

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال - مرتين في الأسبوع

AL DUNYA AL MUSAWARA - No. 197 - Cairo 19 October 1930



في خان الخليلى : سوق القاهرة الشرقى

(أخذ منظر ١٩١٠)



ص ٢٧ (الدنيا) ع ١٠٧



# معرض الدينيا



بقلم الاستاذ فكرى اباض

وان من يبتغي يوازي من الحكمة  
فان تخرج التقدمت في السن بهذا الشكل بعد  
خمس سنوات متلاخلن في سن اليأس . واحبب  
بطالة تخرج ... لتودع ...  
على كل حال هي تجربة . وسنرى كيف  
تنتهي ...

## المستمرات المستقلة

في المؤتمر الامبراطوري للتقدم الآن في  
لندن زواجب وعواصف ، وقد استمر نظري  
ان للمستمرات المستقلة تطرح اليوم فكرة  
خطيرة على الامبراطورية البريطانية . وهذه  
الفكرة تلخص في اقتراح براد عرضه وقصد  
به ان تكون كل مستمرة مستقلة حرة في  
الانضمام للامبراطورية من عدمه أي تكون  
للثة اختيارية لا اجبارية ...

وهناك مظهر خطر آخر دلت على ان دلال  
للمستمرات على الأمم الزووم قد تجاوز حدته فان  
ه كندا ، أرسلت انذاراً نهائياً للحكومة  
الانكليزية بخصوص التفرقة الجبركية وطلبت  
الرد السريع قبل الفسول في مواضع أخرى .  
فاجتمع مجلس الوزراء الانكليزي لهذا الغرض  
ولم يبت في الموضوع بعد .  
أنت ترى من هذه الحالة أن تلك الجامعة  
الامبراطورية التي ظلتا تصدقوا بها أوشكت  
ان تعطب بالتفكك والتفتت . ضاف الى هذا  
أن القادمين من انكلترا يرون لك الأحوال  
عن الحالة الحالية في انكلترا وكيف أن الشركات  
ترفت موظفها لعدم وجود للمزبذات الكافية  
وكيف يزداد عدد الماطلين يوماً عن يوم ...  
اذن انكلترا في حالة تدعو الى «الاستقلال»  
فهل يستطيع زعمائها أن يستنوا الوقت  
ويحاولوا شيئاً في حساب تلك الصعاب ؟!

... بعد عمر طويل

فكرى أباض  
الهاي

## الدنيا المصورة

تصدر في يومي

السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الالعاب الرياضية  
في عدد يوم السبت : باب التيل

اطلب العدد القادم من  
«الدنيا» يوم الاربعاء

جل مأثورة عن هورد ، وقد عجزت  
هنا عن سرعة السارق فأرجو الاشارة الى  
ذلك بما يلت الاظار ه

هذا هو خطاب المخطاط الثاني . واني  
أقدم ه التمرة الحاملة في ه الحبس جيلت  
ارز ه التقيقة أو التقودة عوضه الله حيراً ..  
ولاشك ان ه الرز ه للتقود ه قيمته

النية الكبرى ولكني أؤكد ان السارق  
سواء أكلن هنا أو هناك ظن يكون مصرياً  
بحال من الأحوال ما دامت السرعة حسلت في  
بيروت وفي غير موسم الاصطياف في لبنان ؟

دعوا التجار السوق والزيون . فلا بد ه  
من أن يضطر مرغماً لمراعاة السوق ومراعاة  
الزيون ...

والتصرف الطبيخي خير من التصرف  
الصناعي ...  
وربما يشينا عن الجرار والحجاز ...

## بإضافة

فرصة بدية تلك التي املتت مني . فقد  
كان من الممكن ارسال كم تلغراف تمزية الى  
وزراء وأقطاب وعظماء الامة الانكليزية في

مع أن قانون الانتخاب الجديد سيصدر  
في وقت في أنه يحتاج الى تعديل الدوائر  
لذلك كتشوف وإجراء الانتخابات التيمدية .  
التي لا يمكن لأي جهد غرق للعامة  
بمجرد أصل الانتخابات العامة الى ما قبل شهر  
أو طرس ...

فانبت هذا في البعثن - وأنته من البعاهة  
التي تدير الوزارة القومية الاقتصادية نوأدت  
بمستوى عالية كبرى ذات قيمة حقيقية وأثر  
أصلت الانتخابات العامة الى ما بعد سبع  
سنوات ...

فانبت مع سر التطن في السنة القبة ١٢  
بمستوى كرامة ١٢ ولا شك ان إجراء  
الانتخابات في وقت الأزمة القاتلة غير ه في  
الوقت الحالية

وكانت لانتخابات الامة من برلان مجتمع في  
في لوزن ثم يضطر عقده بعد شهر أو  
سنتين في يومه أو يوله ١٢

الانتخابات في ١٩٣١ وتوكلوا على  
الانتخابات مع بعض . وثيلوا وجنات  
في ذلك عند الوطن وعند الله الثواب ...

## السيرة الحربية

تحتل المقاتلات والدرجات هذه الأيام  
في نسبة ودية و لآغان الحوم والحجز  
والجور من الحاييات ...  
فانبت من حيث من الاجرامات ان  
التي تدير القوي يقصد برياسة المحافظ أو  
التي تدير القوي واحدة : فك عالى ...  
التي تدير القوي واحدة أو سعادة للدير ه بكلمة  
التي تدير القوي واحدة ...

والتي تدير القوي واحدة : فك عالى ...  
التي تدير القوي واحدة أو سعادة للدير ه بكلمة  
التي تدير القوي واحدة ...  
التي تدير القوي واحدة : فك عالى ...  
التي تدير القوي واحدة أو سعادة للدير ه بكلمة  
التي تدير القوي واحدة ...

التي تدير القوي واحدة : فك عالى ...  
التي تدير القوي واحدة أو سعادة للدير ه بكلمة  
التي تدير القوي واحدة ...  
التي تدير القوي واحدة : فك عالى ...  
التي تدير القوي واحدة أو سعادة للدير ه بكلمة  
التي تدير القوي واحدة ...



## دار الهلال

دائبة بعزم وطيد وجهد صادق

في تحقيق الغاية التي وضعتها نصب أعينها

هي رفع مجلاتها الى مستوى أرقى المجلات الغربية

مع المحافظة على صيتها للثروة

والقوة سارق الفن الجبل . لماذا يقدم  
من تكة الفنان في فته . ومن عجز أن يشتري  
حبة من حبات الرز بعد هذا الاعلان للقم  
بالنوع ...

اذا كان لا بد من السرقات فسرخوا  
الانثياء وارحوا ه حرق الجبين ...

## في معبر التمثيل

لا أدري تلمأ ما هو لقياس الذي يستمد  
عليه الممثلون في معهد التيل . قد يلقي ان  
بعضهم يثنى بالتقوا والجمال والانسجام -  
وبعضهم يثنى بالاكفاء في حد ذاته - وبعضهم  
يثنى بالتوا ليس إلا ...

ولاشك ان الغاية بكل هذه العناصر  
جمعة وجعلها - كلها - أساساً للتقدير من  
الشهرة يمكن ولكني قرأت في بعض الجرائد

نكة للنظام ولا شك اني كنت سألقى الردود .  
ويا لها من ردود استغفها واتياها بين الناس  
فأقول ه هذا نظراف من ماكفوت - وهذا  
من هندوسن - وهذا من كسرشل - وهذا  
من لويدي جورج ... الخ الخ  
كل يوم تنشر الجرائد تطرافات لفظاء  
الانكليز وردوداً من هؤلاء هؤلاء . فأنفهمت  
معي التمرة فاني لا أفهم لأن من النشر ؟  
وان فهمت أن يرسل الوزراء والزملاء  
البرزيون التلاري فلا أفهم لم يكلف غيرهم  
- من أمثالنا - أنفسهم مثل هذه البرقيات الا  
ليجرب حب الظهور ...

ولا الأزمة واجور التطرافات الخارجية  
لجلبت أسدقائي ماكفوت وهندوسن  
وكسرشل وسنورث وتسميرلي وبلجورن  
وتوماس ولكن ما باليد حيلة ...

## مع السارد

أرسل الاستاذ ه نيب مكلم ه الحظاظ  
ه اللباني ه المشهور خطاباً للقطم قال فيه :

ه سرقي لي من مكتبي في بيروت ه حبة  
أرز ه مكتوب عليها نصيد شوقي بك -  
ه حبة أرز ه مكتوب عليها ه مصر  
وبنوها - ه حبة أرز ه مكتوب عليها  
سورة الفاعية والاخلاص والنفق والناس -  
ه حبة أرز ه مكتوب عليها قصيدة لشكبير  
بالانكليزية - ه حبة أرز ه مكتوب عليها



ان الامتحان كان يبدأ حيث يثني ويثني حين  
يبدأ . وسارت للثة على هذا الشكل خفلاً  
في خلف ... ولا أظن ان هذه السوعة  
التاغية في البت يتوافر فيها العدل والاعراف  
ورافعي ان من بين التقدمات من السيدات  
من أوشكن ان يتجاوزن سن السكوبة



# الضائقة المالية وكيف يكون علاجها؟

« الدنيا » تستفتي فريقاً من كبار تجار القاهرة والاسكندرية في الازمة الحالية

أصبحنا الآن ولا جدت الناس سوى الضائقة المالية التي أخذت يفتاق الناس وهي تمتد يوماً عن يوم . وقد صرنا في الاعداد الأخيرة من « الدنيا » مقالات مختلفة في هذا الموضوع الهام منها آراء بعض التجار في تأثير الازمة في الاسواق والرسائل التي يبعث اتيانها لملايها أو تخفيف وطأتها . وقد رأينا اهتماماً كبيراً ان تستفتي فريقاً آخر من تجار القاهرة والاسكندرية في الموضوع نفسه . وتري ردودهم مشجعة . على هذه الصفحة بدون تمييز في الترتيب لان جميعهم من خيرة تجارة القرن عركوا مشرف الزمان وعبروا صنوف الأيام وذاقوا طوعها ومرها . وسنوالي سلسلة موضوع الازمة فبعت ونستضي ونستفي عننا وفق الى إيجاد حل يساعدنا على الخروج منها أو تخفيف وطأتها . وقتنا اذ نيا فيه خدمة هذه الامة الكريمة

## احمد بك قاسم

من تجار السكر والمطارة بالقاهرة  
« تشتر طائفة التجار الآن كثيرها من الطوائف باشتداد الازمة المالية في مصر ، وهذا بلا شك ناتج عن الازمة للتسكة التي يصابها الفلاح في الوقت الحاضر باعتبارها هو التسكك الأول الذي يرواجه تزوج التجارة وبكساده نصف حركة الاسواق وتطور البضائع . وبذلك ضمن مصر التجار حالي شدة الازمة ضعف للتسكك وقلة اقباله على شراء البضائع التي تراكت في الاسواق تراكم أي بها الى زوال الاحبار ، وبذلك أصبحت الازمات لا تخفي الصعوبات ، ولو استعرت الحلة على هذا الموال اصغر كثير من التروات الكبيرة واحتل وزانها التجاري

« وما زاد في شدة هذه الازمة اعلان الحكومة المصرية للتعرفة الجمركية قبل تنفيذها عدة ، فمن ذلك أغرى كثيرين من التجار - ولا سيما تجار المطارة - باستيراد كميات كبيرة من الخارج تزيد عن طاقتهم وعن قوة استهلاك السوق المصري على أمل أن تقلد أسعارها بعد تنفيذ قانون التعرفة الجمركية ، فكانت النتيجة أن ضخمت الاسواق بالبضائع ، فزادت أسعارها ورااد الطين بلة زول أسعار البضائع في الخارج في جميع الاصناف بالتعريف ، فلو أخذنا مثلاً مثل السكر نجد ان متوسط زوله منذ تنفيذ قانون التعرفة الجمركية الى الآن نحو ٣٠ في المائة ، وكذلك البن نحو ٥٠ في المائة ( زول ) ، وهكذا والفلل نحو ٥٥ في المائة ( زول ) فهذا التدهور الملحوظ في مثل هذه الاصناف وحالاتها ووجود كميات ضخمة على أكفاح التجار بما أصروهم كثيراً ، ولو اجتمعت الحكومة بالطريقة السرية بأن تلحق بها وتتخذها حلاً ودفعة واحدة لا توطئ التجار في كميات أكثر من

طائفتهم وتحملوا الخسارة المالية ، ولما حرمت الحكومة من فرق الرسوم الجمركية على هذه البضائع التي دخلت القطر بين أول ديسمبر ١٩٦٩ فبراير  
« والملاج التي أولد واجياً في حالتها الحاضرة أن يحدد التجار الى تحليل مصر وطاقمهم المومنية ، وأن يجتهد الحكومة في الصل لأشاح الفلاح المصري الذي عليه تنبئ ثروة البلاد ، وأن تشجع للوارد الفاضلة وتعمل على حفظ الاموال المصرية من تسربها الى الخارج »

## الخواجة سليم كوهين

من تجار القاشة بالمصرية  
« ان البحث في الازمة الحاضرة من أول ما ينبغي لكل مصري ان يهتم به . وقد كنت مصمماً على ان أكتب كتاباً الى الجهات المختصة أودع فيه ما اعتقد انه يجب أن تعي به الحكومة في تلك الضائقة الشديدة . وقد أحت في الفرصة للحدث عن هذه الضائقة ، ولعله يصل الى اسراع أولي الأمر  
« وأول ما أولد في سبب هذه الازمة انها متشعبة عن الازمة المالية في العالم ، وأظن ان الازمة في مصر ما كانت تصل الى الحد الذي نحن فيه لو كانت الاموال التي تخرج من مصر متساوية مع الاموال التي تدخلها ، ولكن الحقيقة غير ذلك فتسدت سنوات ورواد الازمة المالية في مصر تقسم الى الامم بسبب زيادة الخارج من هذه الاموال على الداخل الى البلاد المصرية . وقد أصبح الآن مقدار ما يخرج من الاموال المصرية زيادة عن الاموال الداخلة اليها بنحو مائة ملايين جنيه ، وهذا البلغ يصرف في الاستطاف واستجلاب الاشياء السكالية وما اليها

« وأحسن شيء محمل في الوقت الحاضر لحفظ توازن السوق التجاري بمصر هو التعرفة الجمركية . وأنا أقول ذلك باعتباري تاجر اقشة فلان الواقع ان هذه التعرفة أهدت التجار ، وحفظت لهم توازن السوق ، ولولاها لاهارت أسعار البضائع الى أكثر مما هي فيه الآن ، لأن الاسعار في الخارج نقصت ، وهذا النقص كان يكون له تأثيره في البضائع الموجودة بمصر لو ان التعرفة الجمركية لم تنظر اليها الزيادة الأخيرة ، والوسائل التي أقترحها لعلاج الحالة المالية في مصر هي :  
« أولاً - تنزيل إيجار الاطيان نحو ٢٥٪ لتخفيف شدة الإيجار عن كاهل الفلاح  
« ثانياً - تنزيل إيجار المنازل والمحللات التجارية نحو ٣٠٪

« ثالثاً - تنزيل أسعار اللواد الضرورية كالخز والفخيق واللحوم  
« رابعاً - تخفيض أجور السكك الحديدية وللدارس حكومية كانت أو تابعة للجانبات الأجنبية  
« ختاماً - حق وجدت هذه التعريلات السابقة فواجب إذن تنزيل مرتبات الموظفين « ومن رأي انظر زادت التعرفة الجمركية أكثر مما هي عليه الآن لأدنى ذلك الى قلة الوارد وتجميع الصناعات الوطنية . ولا بد أن تعمل الحكومة لترجع الحلة الى ما كانت عليه قبل الحرب الكبرى »

## مصطفى أفندي الراعي

من كبار تجار المورية  
« الازمة المالية في مصر علاقة بالاختلاق الاقتصادية التي لا أنها متشعبة عند الفلاح المصري فقلنا لو أن الفلاح بلغ قفله أو عموله مساهله الاخرى ، وما يقبض بعد ذلك يخفقه لداد عوره لا اضطر الى الاستدانة بالربا الفاحش . الا تنظر الى الفلاح وهو يجاري تيار الدنية ، وكيف لا يكتفي بوجود القوايل على مائدته ، ولا يفتح الوجود الاندنة وما اليها ويتنق زبارة للمدينين آن وأن ليدبر أمواله ها وهناك ما أدى الى انهيار ثروته ووقوعه تحت رحمة للرايين  
« ومع هذا فيمكنني التصريح بأنه كان من الواجب ألا تكون في مصر أزمة لأن أموال الأثرياء ما مكسبة في البنوك فائدة قليلة جداً وم لا يقدمون على استثمارها في أي عمل نافع بل ان ياتي مهام امورنا على عاتق الحكومة وحدها ، والحكومة لاهية عا بالسياسة  
« اما السكك التجارية التي تكاد ان كله سوايق عدة من بوعه خصوصاً وانا لسنا في فصل يقبل فيه الفلاح على الشراء لانها ماكة الآن في جمع عموله ، وهذا بطبيعته يوقف حركة السوق في جميع مدائن القطر . والتاجر الحازم هو الذي يد الصلة لخل هذه الايام ومن الاسف ان بعض التجار الذين يشتغلون ببيع رأس مال يصطرون في مثل هذه الظروف الى البيع بغير مكسب أو بخسارة كي يقدروا على دفع مطالباتهم . ومن هنا ينشأ العجز في ميزانيهم . فيضطرون الى التوقف عن الدفع وقد تتوحى الصفار حيفة من هذه ( التوقيات ) فتنبئ بعدها عن التسليف فتزداد الحالة المالية تقيماً وارباكا - ولو اسقم الناس على الهدى ، واعتدوا في أمورهم لكأن الناحج قرحه مسلم . لأن الاستغالة أساس كل عالج »

الخواجة خليل حبيب  
من تجار اللوسكي  
« لا ينبغي ان الازمة المالية الموجودة الآن هي إحدى شمس الازمة المالية التي سائر ملك العالم ولا سيما أميركا ، غير انها التعرفة الجمركية التي زادتتها الحكومة لم تكن كانت وطأة هذه الازمة في مصر حتى مليون جنيه زيادة عما وارد في السابق في ديسمبر ١٩٦٩ فبراير من العالم للمصر الكمية كانت تستفيد منها مصر ولهاست بالتتابع ، أما الآن فقد اجتمعت الدول نحو أرومانيين جنبه استفادتها اليها في والسبب الثاني الذي زاد شدة الازمة المالية في مصر بعد سوء حلة الفلاح هو الحكومة في سوق القطن طاله في ما كان ينتظر من زيادة أسعار القطن والحالة المالية - والتي أعتمد ان تعانیه الآن من الازمة للتعرفة من انتظار رد الفعل ، وسير الحلة الطمينة حتى تعود الى ما كانت عليه ورواج في جميع أرجاء العالم على بك شكركي تحميم سكرتير الترة التجارية بالاسكندرية

« بما ان الزراعة هي أساس الاقتصاد في بلادنا فمن الضروري توجيهها حتى لا تترك موقوفة على القطن فقط . ومن هنا يمكن تحويل ما يمكن تحويله من هذه المزارع الى صناعات فيقع نطاق الصناعة في مصر وتفتح أبواب كثيرة للرزق أمام الآن والطلع يجب على أغنيائنا أن يساهموا في الصناعات في بلادنا ، ففي امكانهم ان توفر فيها كل الصلوات اللازمة . وعلى الحكومة ان تعاونهم في ذلك معاونة حية من حماية مصنوعاتهم من للصناعات الأجنبية وعلى الامة بأسرها أن تساعد الصناع وتفضل منتجاتها في ما تنتجه فليس حتى ولو بدلو في سبيل ذلك شيئاً من الصلوات . بل يمكن لمصر أن تفتد من ويكون معبر الازمة الى الانعراج والمطالين عن كاهل الامة ومعهم الرضا من حاسب  
« وبهذه المناسبة أقول ان كثير من التخرجين في المدارس المصرية قد ساءت ابواب الارتاق لاهم لا يستطيعون في الرزاق الحكومية في حال انها قد ساءت فيها ذرعاً . ولها تجد قم بعض المصريين



# موسم القطن ومظاهره في الريف

جنى القطن - الخولى - الانفار - الاغانى - موسم الحركة

حساب راحة أو خشة

وأكثر حوادث سرعة القطن من «التيطة» أو قطع شجراته شكاية في أصحابه تقع في المزارع المتطورة البعيدة عن العمران، حيث يسيل قرار المتدين إذا ما طأهم رجال الدرك أو اشتبك الأهالي معص في قتال وتخط الحسومة منع وقوع مثل هذه الحوادث، فزيد من حراس المزارع في الليل، كما تمت إلى الجهات التي يكثر فيها التصوص والأشجار برجال من المجاعة السودانيين، وهؤلاء لهم من الرغبة في نفوس الجميع ما يعول دون وقوع حوادث مكثرة أو يقلل منها

بدأ موسم جنى القطن في مصر في شهر سبتمبر ونسبي في شهر أكتوبر - ولهذا موسم مظاهر وطرائق طريفة عند أهل القرى من القلايين - وذلك لما تعلق من الشكاية والاعتبار على أنه المنصر الأساسي في ثروة مصر الزراعية - وكما كان سر القطن مرصداً كما كانت مظاهر الفرح والسرور غليظة مبهجة - والكسب بالتمسك بها على وصف لبعض مظاهر هذا الموسم الكبير

## موسم الجسر والفرج

عندما يقرب حلول شهر سبتمبر وتوشك شجيرات القطن أن تفتح لوزنها - يشرع الفلاح في تربية أن يجعل هذا الموسم (موسم القطن) موسمًا مباركا عليه وعلى أمته - فيكون صبرا وفيرا - وورقة يبركا - ويتأهب منذ تلك الوقت للسير في «التيطة» طول الليل - يحرس زرعه خشيته أن يسطو عليه من القرى من القلايين والأعراب فينبوا ما يحرق من لوزات القطن ويضدوا الباقي - لذلك في ذلك حلاكة وخسائر اليلين - فلك أن تقول في ليالي شهر سبتمبر وأكتوبر

## جنى القطن

وعندما يحين أوان جنى القطن يشرع أصحاب الأراضي في جمع الأولاد والفتيات الصغار الذين يقومون بهمة الجنى - ويتقاضى الواحد منهم أجرا يتراوح بين ثلاثة قروش وخمسة أو ستة قروش حسب ارتفاع سعر القطن وانخفاضه - ويحترق الجنى هذا عند موسم الجنى حياض الأولاد الصغار خصوصا عيدا

## أغانى جنى القطن

ويجتمع الأولاد بجوهرهم أو سواقهم في الصباح فيسير بهم في هيئة جيش صغير إلى المزرعة التي سينتوب قطنها - وم أثناء ذهابهم

يكثر بينهم الضحك والزحاح، وقزام وفدلات تستطو وجوههم علامات البسر والسرور - ويحدث أن يكون من بينهم صاحب أو صاحبة سوت سخي رحيمة - فتضيم بعض الطعاطيق أو الأناشيد لستعصم على سرعة السير - وعمل كل في يده تحسب شجرة رغبته على كفته كالشقيقة - ويطلق في نهايته متدبه الذي يحوي حيز القرة وبعض قطع من الجبن وهذا طمامه الذي يأكل منه أثناء عمله في التبط

فلما وصل هذا الجيش الصغير إلى الحقل يهد «السواق» إلى كل واحد من أفرادهم يحنى صف طويل من الشجيرات بسموته «الحط» - فلما ما انتهى منه «ركب» حط آخر وهكذا وفي أثناء العمل وتحت أشعة الشمس الحارقة لا بد من وجود مرشحات تشبع هؤلاء الصغار على عملهم حتى لا يركنوا إلى الكسل وليس هناك والحالة هذه إلا التواء فهو الذي ينسبهم متابعهم ويحث فيهم حية الجهد والقطاع ولأنك ينسى أصحاب الأصوات العذبة منهم بالتناوب على أن معظم أغانيهم تتعلق بالقطن والمناشة في جنه والآمال التي يطمحونها على ارتفاع سعره - وإرهاق خلوهم لهم أم عطفه



الأولاد يفرغون صبايحهم على «الفرش»



الأولاد يأمروا بجمعهم في «الفرش» لفرغ ما جرم من القطن



عليهم - إلى غير ذلك من الأشياء التي تتعلق صلبهم - على أن يضمم جماله أن ينوع قليلا من هذا الأغاني فيقضي أدياراً من أدوار العشق والخيال

والى القاري طائفة من أغانيهم البهية البرية التي تدل على سذاجة الفلاح وحسن طويته وسلامته نية:

يا ريت النعا ما طار  
كان الب جمع قطار  
عمي وعبك في اليزان  
والى بحس يحط ريال  
الطائفة والمهابة  
والخولى ماسك لبلابة  
(العبارة على صفحة ٨)

في أعلى: في الكيس  
فلاح في كيس القطن  
يحاول كبه



في أعلى: في الكيس  
فلاح في كيس القطن  
يحاول كبه

في الأعلى: الأولاد يجمعون القطن



# ساعات

## يد المرأة التي تضطرب اذا ذبحت دجاجة لا ترتجف اذا سكبت السم في كأس من نريد قتل

يقول الكتاب ان المرأة لفر لا يسهل له ،  
وسر لا يدري أحد كنهه  
وان كان هذا الوصف لا يصدق دائما فانه  
يصدق في النساء المجرمات  
وحديثنا اليوم عن النساء الشديديات الخطر  
المهاجمات الاجرام ، اللاتي لا يرتدون عن ازهاق  
الروح البشرية لارضاء رغبة في غوسين أو  
إزالة غمة من سبيل ملاسهن  
لرأة طليعتها ضعيفة مستغفلة .. لينة  
الجانب رقيقة القلب .. وهذه الرقة تبدو في  
نواحي اجرامها  
فعي اذا كانت شريرة وفكرت في القتل لم  
يغضها من إلا وقوفها وجهها لوجه أمام غريبتها  
وطمنه بخير أو سكين أو اردافه يطلق  
ناري ، يغزعا مرأى الدم الشفوك ، وحشرة  
الروح ، وتولي ليلت حتى يعود بروحه  
فلذا ما استطاعت ان تتلاقى هذا الشيد  
الفرع وتوفر على نفسها مشقة هذه الحركة  
القاسية فهي لا تردد من تنفيذ هزيمتها المنكرة  
فعي تفكر فلا تلبث أن تهتدي  
السلاح الذي يقتل دون أن تطعن به  
والسم الذي يمسد في المروق دون أن  
تسكه يدها  
والروح التي تخيف من بين الجنين دون  
أن زحفها بأصابعها  
والاحتضار الرهيب الذي لا تشهده ولا  
تراه ...  
كل ذلك متوفر في نبي واحد ..  
السم ...



زكية

وتدسه في الطعام فإكله الضحية وهو  
آمن مطمئن .. ثم لا يلبث أن يفك به السم  
في ساعات معدودة  
ومن الصعب اثبات تهمة التسميم على  
الفاعل . فقد يثبت أن القاتل ملك مسوم ..  
وان السم دس له ولكن من الذي دس له  
السم .. وفي أي وعاء أو إناء ..  
اذا تمدد الناس المهيطون به .. واختفت  
الأواني التي أكل أو شرب منها فلان المحققين  
يعطون في بيده من الأوهام وقد يقولون اللهم  
على الأبرياء ، ويطلقون سراح الفاعلين  
ويذكر القراء تلك الحادثة الرعوية التي  
اعتبرت لها بدهان الشرق وهو مصرع الرحموم  
فوزي بك الذي عشتت امرأته لطيفة  
ابن أخيه وتهكت في حبه ثم جاءها عاشقها  
بسم أودعته في دواء زوجها وتولته ليد . فا  
كاد جوفه يعتريه حتى لفظ النفس الأخير  
وقد اعترف المشيق بعلته ولكنه أراد  
أن يقدح حياته وادعى انه أعطاه السم لنفسه  
لزوجها دون أن تعرف أنه سم زائف  
ولكن هذا المبلغ لم يبعده فما حكم على  
اللاتين بالأعدام شفا  
ولو شئت أن تسرد حوادث السم الشهيرة  
لضاق بابها . فكنتفي بذكر حادثة واحدة  
في مصر في السنوات الأخيرة . وكل حادثة  
منها تفيض بالأهوال والفظائع وتطغى  
صورة جليلة عن المرأة الضعيفة الصغيرة التي  
تقلب شيطاناً مريداً وتدس السم دون رحمة  
أو شفقة  
والجناية في كل حادثة منها امرأة صغيرة  
والضحية أكثر من واحد فكانوا أفراداً  
عديدين .. وكانوا جميعاً أهل القناعة وأقارباً  
وفي كل حادثة من الحادتين حكم على  
القائلة بالأعدام شفا

زكية  
زكية امرأة قاتلت اللاتين من عمرها ،  
وهي من أصل وضع . نشأت في الشرقية  
وما لبثت أن اتصلت برجل من أعيان القزازيق  
يدعى مصطفى فهمي وجذبه بنون دهاثها  
حتى استولت عليه وأصبح طوع اشتارها  
وانتهت العلاقة بأنت القرت به وأصبحت  
ساحبة الامر والتي في حياته  
وكان مصطفى فهمي غنياً وله حزة  
مساكنها مسجون فناءاً ومخدرات وأموال  
مودعة في البنوك هي مطمع زكية ومغشئ  
تعبها ..

شربها في المدين اللاتين في نهر هذه السلسلة التي تحت في الاجرام ومزق علاجها فشرها  
بش آراء علماء النفس في الاجرام والمجرمين ثم تحدثنا في مقالنا الثاني عن خبوة السرقة  
أو كما يسميها الفريول « جنون السرقة » وهي مرض يصيب المرء فيقدم على السرقة دون  
أي سبب يدفعه الى ارتكابها ، اما حديث اليوم فمن سابقات السم من لسانه والظواهر الخفية  
التي تدفع الى ارتكاب جنائين المنكرة  
ولكن في سبيل الحصول على هذه العزبة  
عقبات كثيرة قد يموت مصطفى فهمي صاحب  
العزبة ولكيها لا ترت وحدها بل يشتركها في  
ذلك أهل زوجها . فليربها ان تخفي على  
أولئك الأهل جميعاً حتى تسفل بالميراث  
ومرث الأليم وبدأ الموت ينشر جناحيه  
الأسودين على المنزل المشؤوم  
في ذات صليح أصيبت زوجة مصطفى  
الأولى - مرة زكية - بقره وأسبال . وما  
لبثت ان قامت زوجها . وكانت « زكية » ان  
أكرام البيت دفعه وقلد ان يشر أهل الزوجة  
بموتها كانت جنبها تحت الثرى  
ومرث أيام أخرى وفي ذات يوم - على حين  
جأته - أصيبت أم مصطفى بقره وأسبال ولطقت  
زوجها أنها الأولى  
ولم يد ألام زكية عن زاموها في الميراث  
إلا الزوج غف وانه علي - وهو من زوجة  
غيرها - ويثان آخرين من زوجتين أخريين  
وترعت بهما زكية وقد كانت خطيا  
تري إلى تسم أفراد العائلة واحداً يد واحد  
وان ترك بين كل مقتل ومقتل فترة طويلة حتى  
لا يرتاب في الامر احد  
ولكن حدثت أمور جعلتها تسرع في  
القضاء على أفراد الأسرة الباقية  
فلان الزوج أوصى بملك وعقاره وأبنيانه  
لأبيه علي ولم يخس عريضة ابنته من زكية بشيء  
وما كانت زكية تعلم بأمر هذه الوصية  
التي جعلت كل ألقاها حتى شرعت في العمل  
وفي اليوم التالي لكتابة هذه الوصية  
أصيب الزوج بقره وأسبال ثم توفي  
وفي اليوم التالي ومقتل الأب أصيب ابنه  
علي بأسبال وفيه  
وكاد أهله وأقاربه ينجون جنونا لطفة  
عليه .. وقد راعهم ان يموت أفراد هذه  
الأسرة للكدوة هذه للينة السرية لحملوه  
وتلقوه الى مستشفى قصر العيني في مصر  
ليصفوه بالعلاج  
ولكن العلاج لم ينصر على السم الزعاف  
الذي كان يسري في أمانه فما لبث أن مات في  
الستش  
وكان موته في الستش حياً لا تشاح امر  
القائلة المجهنية . فقد شرح الستش حته  
فرأى في لمانه كية هائلة من الزرنينج تكفي  
قتل رجال عديدين  
وارسلت في الحال الاشارات التلفزيونية الى  
القزازيق .. ونهبت الأفكار ونهش المحققون

زكية  
زكية امرأة قاتلت اللاتين من عمرها ،  
وهي من أصل وضع . نشأت في الشرقية  
وما لبثت أن اتصلت برجل من أعيان القزازيق  
يدعى مصطفى فهمي وجذبه بنون دهاثها  
حتى استولت عليه وأصبح طوع اشتارها  
وانتهت العلاقة بأنت القرت به وأصبحت  
ساحبة الامر والتي في حياته  
وكان مصطفى فهمي غنياً وله حزة  
مساكنها مسجون فناءاً ومخدرات وأموال  
مودعة في البنوك هي مطمع زكية ومغشئ  
تعبها ..

وهض جثة الاب القاتل فوجدت مشقة  
الزرنينج  
وأخرجت جثث أفراد الأسرة من قور  
فلما بها كلها مشقة بسم الزرنينج الذي نذر  
عليهم واحداً يد واحد  
وشهد الشهود بأن زكية قتلت علي  
كوب ماء في ساعة منكبة وما كان يد يد  
في أحشائه حتى ظهرت عليه أعراض السم  
ولما سلخا الشهود عن هذا لاء قالت أنه قد  
تعود أبوه ان يقيه إياه  
ولكن التحقيق أثبت غير ذلك . وان  
ان هذه المرأة شيطانة مريدة وهي  
استخدمت سم الزرنينج القضاء على  
زوجها جميعاً وكان نصيبها الأعدام  
فور  
لم تقض سنة على جنازة زكية التي شنت  
في أكتوبر سنة ١٩٣٦ حتى وقت حالي  
أخرى غائبة في أكتوبر سنة ١٩٣٧  
في مركز القزازيق حشه  
وكانت الجناية قاتلة والمجني عليه  
أسرتها وكان صلاح الجناية هو السم  
صلاح المرأة الوحيد اذا أعوزتها  
وحالت بها الوسائل  
كانت فوزة أشهر فتيات أسرة عمر  
أسرة السيد درباله التي تعيش في قرية  
بك واصف التابعة لمركز القزازيق  
وكانت وفوزة صغيرة السن لا تجاوز العاشرة  
من عمرها لكن منزل أهلها مع أمها وأخوها  
الأربعة وأختها اللاتين وظلوا  
وعلمت فوزة بمختر نظامي من  
العزبة وتهكت في حبه وأعمالها الحب وأبناها  
فأصبحت لا تكد سادة ولا تطلب شيئاً إلا  
تقضي سائلها في أحضان حبيبها المود  
وافتنع أمرها وتحدث أهل القرية  
وعلم أهلها بالامر فشدوا عليها الرقابة وسدوا  
عن الاتصال بالخفير  
ولكن الحب اذا ملا القلب يتغلب على  
الحواجز ولا تمنعه قوة في الأرض .. ولما  
استمرت الفتاة تلاقى حبيبها سرراً وتغشى  
ساعات هائلة دون أن تنصر بالطريق  
الذي أعدت إليه



زكية



وأقمت أخيراً من دعوة الحب عندما شئرت  
 المين يتحرك في أشتائها فتر هذا الغرام  
 القيد  
 ولا أقمت الفناء ان أهلها ان يصرحوا  
 لما زواج حبيبها ، وأقمت ان الامم ان  
 لست ان تظهر ما مني من أمرها ، فكرت  
 واسترقت في التفكير ، ووسوس اليها الشيطان  
 فقامت  
 أهلها عتق في سبيل سعادتها  
 وسيكونون سباً في فليحيتها  
 فليت هناك وسيلة تصل الي الى الحياة  
 المستعصم سبيها الا اذا اقرض أهلها من  
 لرسود  
 وهكذا اختبرت فكرة القتل في دعها  
 ومن حتى أخضرت كبة من الزرع كافة  
 لبلاد قرية يربتها  
 وحل يوم ١٣ أكتوبر الذي اختارته  
 لتفديتها كبرها المحبسة فقامت بجزء من المولى  
 وخرجت بسم الزرع ثم دخلت مزمها فرحة  
 مستبشرة تحمل المولى وتقول لمن في القلعة :  
 قد قُلت اليوم في القرية شيئاً من أولياء  
 الله الصالحين وأعطاني هذه المولى وقد أودع  
 لي سر يركه  
 ومرت على أهلها ان يأكلوا من هذه

المولى الماركة حتى تحمل هم حراتها وزادت  
 في تحريكها عليهم فأحضرت شعوا أوقفتها  
 وعدت على الأرض ومنت رجلها وعلقت  
 من أهلها ان ينشطوها سبع مرات بعد ان  
 يأكلوا المولى حتى تحمل بهم ركبها  
 وكان الموجود في القلعة عند ذلك أمها  
 وأخوتها الأرض وأختها الصغرى وتدعى تراق  
 ولما أختها الكبرى قاطعة هذه كانت غايته  
 عن القرية في تلك الليلة وبذلك قضى الله لها  
 أن تنجو من الملاك اللين  
 وأكل النساء المولى . وما كادت تستقر  
 في بطونهم حتى فتح لهم السلم وراحوا يشكون  
 معاً قطعاً وألاً لا يطاق  
 ولم تفكره فور ، عند ذلك لا في اخذها  
 أثر الحرية فأتت ما في من المولى . ولم  
 تتر سأت حتى ماتت الام والأخوة الأربعة  
 وانتمت الخيرة في القرية بموت الام وأولادها  
 وبانت الحادثة أولى الامر لخولا لتخليتها  
 ووجدوا الام وأولادها متنا هالدة ، ووجدوا  
 الاخت الصغرى تراق تتولى أماً ومارالت على  
 قيد الحياة  
 وأخبرتهم تراق بحديث أختها وما جادتهم  
 به من حاوى . ومالت للكشف الطبي أن  
 أثبت أن المولى فتك بهم السلم الرافى

ولما علت فور ان أمرها على وشك  
 الاكتشاف تسللت الى القلعة وسرفت من أرضه  
 سبعة جبه كان أختها يدسرونها وعيشتها  
 في بطن الأرض ، وأعطت نصف اللحم لخليلها  
 الخيرة حتى لا يفتن من مدنها ، وأعطت النصف  
 الثاني لأحد مولفني القرية ليقيم بالبرها في  
 الحسن ويقيم لها علفاً كبيراً  
 وإلى النصف عليها وظمت الادلة على صحتها  
 الشمية وسوكت حكم عليها لاعدام  
 تقسية مبهمة  
 وقد بلغ الرء في تحليل سر قوة الرأفة  
 الاجرامية . فان التفتين في هاتين القضيتين  
 يتصرفا عن حنون أو رقي بل أحكما للتدبير  
 وفكرتا طويلاً وتصرفتا روية وهذوة  
 فالرأفة شديدة الخطر إذا أعت أو حذبت  
 أو طمست ، فهل عرف الانسان كيف يميز بين  
 الرأفة التي لاتخرج عن دس السلم وأختها التي لا  
 يخطر القتل لها ببال  
 هناك أمر عجيب قد يفوت كل انسان ولكنه  
 ثبت آسيباً . وذلك أن الرأفة التي تدس السلم  
 تكون عادة من النساء اللواتي يفتدن بالبحر  
 وكثيراً ما قصد بعض النسوة الى الاتجار  
 بالسرور والسلاطين لتخدمهم في كتابة الاحبة

وعلى العرائم التي يستعد بها أرواحيت  
 الدافين . أو يفرق بها بين أرواحين  
 وعشقهم  
 ومن اندفعت لرأفة في ذلك السبيل الوعر  
 سبيل الايمان بالسر والتعلق به فان اخلاقها  
 تهوي الى عوة سعيقة بخار الرء في تحليل  
 اسبابها  
 وأول تعديل يبدو في اخلاقها التقلد  
 وكثيراً ما يكون اغنامها بالسر دائماً لها على  
 التزيط في عرضها . ومنى خلت هذه الخطوة  
 واستولت عليها افكار البحر السوداء انفتحت  
 شيطاناً مريباً . وكان تحليل بالسر يوحى  
 اليها أنها خرجت من رحمة الله ماومت لتسبح  
 بالبحر والأباله والياليق فلا تلت ان تتزعج  
 من مصها كل عطفة خير وصالح . . . . .  
 اليها أنها لم تصد خاتمة لأوامر الله وبواجه . .  
 وانما أصبحت مريضة من مريضات الجنس  
 والميسر بأمر بالسر والقتل  
 تلك هي الرأفة سابقة السم . .  
 فتي قتلت الرأفة بالسر وغشيت منارل  
 السحرة والسلاطين ونفذت أوامره فأنها ان  
 تعود المرأة الضعيفة المحادة على تصنع شيطاناً  
 مريباً شديد الخطر فتق فيه آثار الضعيفة يوماً  
 حد يوم

### القائمة المالية

( بقية المذود على صفحة ٤ )  
 بعد وجود ابواب أخرى مفتحة أمامهم في  
 المظلم . فلو اعتدت اليهود من ناحية  
 الحكومة ومن ناحية رجال الله عندنا وبذلك  
 لم تفتح تلك الابواب للسفوة بأشياء  
 لهم التي لفتت ذكركها ، لوجد اولئك  
 الحكام ما يتيسر من التفتد بالوظائف  
 الحكومية على قدرتها الآن ، ولا غرحت الازمة  
 وأندكسوها في الزوال

محمد بك حسن الشامي  
 وكيل القرفة التجارية بالاسكندرية  
 ولتأت هذه الازمة في مصر نعمة للازمة  
 المالية التي كان سببها : زيادة الانتاج في كافة  
 المصنوع ، وكثرة الايدي العاملة ، وسعي جميع  
 القوم للعلم ، والتفرغ للزراعة والصناعة  
 وتجارة  
 ويصير علاجها في : تعويد الشعب على  
 الاداء وترتيب القسمة على أسس الشدة الحالية  
 ومن الامم في التحسين ، وانصراف كل منا  
 الى العمل للتعج الحر ، وعدم التفتد بالظواهر  
 السكونية والاقتصاد على الضرورات دون  
 الكماليات وما يتيسر منها من الظهور واليدخ . .  
 ولأن راقب الحكومة بواسطة مصلحة التجارة  
 والمصارف وبناتير الترف التجارية اسعار  
 تصرف المواد الغذائية الضرورية في الاسواق  
 كما فعل البلدان الأخرى  
 . . . . .  
 وأنا أرى ان مركز بلادنا الاقتصادي  
 من أفضل من مراكز كثير من البلدان  
 الأخرى . وأن لا خوف مطلقاً عليه من هذه  
 الازمة مهما التفتد مادامنا أخذنا بأسباب توفيقها  
 ونفكرنا بالاقتصاد والميل للتعج لصالح البلاد في  
 حدود التفتد والحكمة

انظرون أفندي طعمه  
 من اصحاب مطلقين الدقيق بالاسكندرية  
 وليست الازمة الحاضرة مقصورة على  
 مصر فقط بل انها عامة في جميع أنحاء العالم .

وأرى انه من الواجب على الحكومة ان تعمل  
 على تخفيف هذه الازمة بتخصيص أسفار  
 الحاجات المعيشية التي ما زالت على ارتفاعها  
 وتخصيص لإعانات الاطيان حتى يتمكن الزارع  
 من تسييد أجوره مع جاء ما يمكنه من  
 سد نفقاته المعيشية . كما يجب تنزيل أجور  
 الساكن حتى لا يفرق السكن بالاجور المرتفعة  
 الحالية التي تستغند منهم جل ما لديهم من مال  
 فيصيرون وليس لديهم ما يكتفي لضرورتهم  
 الخاصة . ويجب أيضاً توسيع نطاق الاعمال  
 حتى لا يكثر البطالون . إذ ما القائمة في انخفاض  
 الاسعار ما دامت اللدة التي هي أساس المعيشة  
 غير متوفرة ؟

والحق ان عدم حاية الصناعة في بلادنا  
 يعد سبباً هائلاً من اسباب هذه الازمة . وانني  
 شخصياً اضطرتت أتم مزاحمة الصانع الاجنبي  
 التي تورد المتيق الى مصر أن أوقف العمل في  
 مطبخي ، لأنني لم أتمكن من تحمل الحائر التي  
 أرهقني . وقد نتج عن ارتفاع مطبخي تحليل  
 عدد كبير من العمال أصبحوا الآن وقد سدت  
 أمامهم أبواب الرزق . فعل الحكومة أن  
 تدارع الى وضع نظام خاص تخمي به الصناعة  
 للسرعة فتكون قد عملت على تخفيف هذه  
 الازمة . وجداً ونفقت ذلك في أقرب فرصة

مصطفى أفندي الحامى  
 من تجار النسيج بالاسكندرية  
 . . . . .  
 إن الازمة الحاضرة هي نتيجة رد فعل  
 لارتفاع الاسعار إبان الحرب العظمى . وهي  
 نتيجة طبيعية تنبأ الكثيرون بوقوعها بعد انتهاء  
 الحرب العظمى بغير سنوات . وانني اقترح  
 لتفريع هذه الازمة ان تخفف مريضات المواطنين  
 الذين يتقاضون من خمسة وعشرين جنيهاً  
 فصاعداً بنحو ٢٠ في المائة ، كما يجب ان تخفف  
 لإعانات الساكن بنحو خمسة وعشرين في المائة  
 وإعانات غنائم التجار وخمسة في الابعاد  
 التجارية للسرورة بنحو خمسة وعشرين في المائة

وإعانات الاطيان بنحو عشرين في المائة  
 وهذا من جهة ومن جهة أخرى يجب  
 النظر في الصعرة المجرية وتديلاً بحيث لا  
 ترهق مستوردي الاصناف الفقيرة بالضراب  
 الباهظة التي لا تناسب وهذه الاصناف . وهناك  
 مسألة يتجزأها البعض غير ذات أهمية ولكني  
 أرى من الواجب الالتفات اليها . فإن طلبة  
 المدارس كثيراً ما يرهقون اعاليهم بصروفاتهم  
 الخاصة على مصروفات مدارسهم . فالطالب  
 منهم يمتد الاموال هناك في اشياء غير  
 ضرورية في الواجب والمالاة هذه تصحيم حتى  
 يغتوا بالصرف على الضرورات دون  
 الكماليات وحسوماً في هذه الآوة العصيبة  
 . . . . .  
 هذه الوسائل المالية يمكن للازمة  
 الحاضرة ان تأخذ في الزوال تدريجياً فلا تخفي  
 ستائق حتى تكون المعيشة ميسورة لدى كل  
 إنسان

محمود بك سلامة  
 من تجار القمح بالاسكندرية  
 . . . . .  
 إذا تصافت القلوب وتعاون الناس فيما  
 بينهم فلا يد ان تفرج هذه الازمة التي أعترها  
 نتيجة لبغض بين الناس وتنازع على أشياء  
 وأهمية مصيرها الى الفناء وليجرب الذين يشكون  
 من الازمة الحاضرة أن يعملوا في جولة صفاء  
 وولم ، فسوف يرون أن أسباب الازمة قد  
 زالت وإن الرخاء قد حل على الضيق والسرور  
 الذين يشكون منها جميع الآن  
 . . . . .  
 كما يجب على الحكومة ألا تؤجل تسديد  
 ديونها ، لأن ذلك يتسبب عنه تراكم هذه الديون  
 عليها فتصير في التفتد عن التسديد فتشتد  
 الازمة وتبلغ درجة لا تطاق

حسن أفندي رجب الصباح  
 من تجار الولايات بالاسكندرية  
 . . . . .  
 ترجع الازمة الحاضرة الى تدهور  
 أسعار القطن في الاسواق حيث أصبح غن  
 التفتد عنه الآن ١٨ ريالاً وهذا التفتد  
 لا يتناسب مع ما يفيق على كل قطار من

مصاريف . فالتفلاح الذي هو عماد الاقتصاد  
 في مصر ضائع في هذه الحالة لأن مصروقه  
 أكثر من إرواقه . يجب العمل على تحيين  
 حركة القطن وهذا تفرج الازمة وزوال  
 أسبابها

### حتى ان جاجات!

أعدت اليها عجلات متعقو اجواب  
 صندوقاً من كوكيا أوتار داخله رجلاحت  
 جديدة الطرز اعتمدت ان توزعها عوضاً  
 عن الزجاجات القديمة وهاته الزجاجات  
 تحفظ اختلافاً عظيماً عن الزجاجات القديمة  
 بطريقة تصنها وقلها بطريقة القتل الجديدة  
 هي استراج أميركاني ببداهة توبيه (أم  
 قلاووط) يطولها خاتم ضاهه حكم الديني  
 عن القلة القديمة التي كثيراً ما أهدت ظلم  
 الكوبيك وظلماً تملر على التهلكة فتصعب  
 لعدم وجود البرقة منه في كل حين زد  
 على ذلك ان كثيراً ما يفتن الثقة عنه الرء  
 فيتناقص في الكوبيك وتكثر صفاء سائله  
 الذهبي ولحمه الزجاجات الجديدة ميرات  
 أخرى ذات أهمية إذ أنه يستخدم لصناعتها  
 ما كانت محببة يحصل بواسطتها تفرغ  
 الهواء من الزجاجات قبل تعنها كوكيا كما  
 فتحقت قوة الكحول على حالها وتعطفت  
 الرائحة القوية والطعم القوي الذي انتاز  
 بها كوكيا أوتار . وفتح عنه سوء تأثير  
 الهواء المفسوط  
 وهكذا يصل كوكيا أوتار الى مصر  
 ولما ربح العلم باحسن حال أي عتظاً  
 بكل قوته وطيب نكهته وطمعه كما يكون  
 ذلك حين استخراجه من البراميل  
 وقد علنا ان معامل أوتار قد انتاعت  
 هذا الاختراع الجديد وسكت باسمها وحفظت  
 لنفسها حق استعماله دون غيرها فجاء هذا  
 منها دليل جديد على عاقبتها على جودة  
 صناعتها ومازكا ورغبتها في خدمة المستهلكين  
 ولتخدمهم  
 . . . . .  
 م .



# عشرة أيام في صحراء سيناء

التربيب والمشاجرات : أهم جرائم الصحراء

- ٧ -

تمت مندوب « الدنيا للصدرة » في مقالته السابقة على ما يعانيه المصري في سبيل صاحبة الحملة الصاعدة بتأدية رحلته إلى صحراء سيناء ثم وصف محافظة سيناء وتحدث عن الأمن في الصحراء ووصف طرقا من مينة ومادات الاعراب في الضيافة ثم روى قصة الامراة الحسنة التي سادت قوميا . وفي هذا المقال نتحدث عن أهم جرائم الصحراء

أهم جرائم الصحراء على الإطلاق جرائم التربيب وهي تلك الجرائم التي يقضي الصف كل يوم بوصف حوادثها ، وبيلي هذا النوع من الاجرام في كثرة اوقوع المشاجرات ثم القتل ، وقد أصبحت جرائم القتل قلة اوقوع ورجع السبب في ذلك الى سرعة مقاضاة العرمان وفي تلك الحال بينهم بسرعة فائقة قبل ان يتفهم الخطب ويشتد الحسام والصحراء لوائح غفلة ستمها الحكومة المصرية لتحكم بقتلها بين القبائل المتخاصمة مستندة أكثر موادها من قانون العقوبات لكنها تختلف في طرق تنفيذ اختلافات بينا والاعراب في الصحراء لا يعرفون التاريخ الاخرجه ، فكل نجم أقسام سيناء جلمات للحكم بينهم أول كل شهر عربي ، وقد انقضت الحكومة المصرية مع الحكومة الفلسطينية وحكومة شرق الأردن على ان يتكون مجلس عربي يترك فيه مندوب عن الحكومة المصرية ومندوب عن الحكومة الفلسطينية أو شرقي الأردن لفصل في القضايا القائمة بين العرمان من الفريقين على الحدود لأن يكون للدعي من عرمان سيناء التاجين للحكومة المصرية

والدعي عليه من عرمان فلسطين أو شرق الأردن أو العكس ، وهذه الجلمات للشرطة تنقد في كل شهرين مرة ، ويكون انعقادها مرة في محافظة سيناء ومرة في فلسطين أو شرق الأردن

وقد يحدث ان يرتكب الاعراب جرعة ثم يفر من وجه العدالة الى الصحراء الغربية يتنقل بين عرمانها أو الى المدن والقرى حيث يفتني مع العرمان القبيين فيها ، وفي هذه الحالة يكون شيخ القبيلة مسئولاً عن جميع أفراد قبيلة ، لذلك لا تجد اعراباً يفتكر في الحرب مهما اشتد جرعه الا في القليل النادر كى لا يحرس نفسه لضرب شيخ القبيلة الذي يهابونه ويطيعونه ، ولشأن القبائل خبرة واسعة وسطوة نافذة في الحصول على المارين من أفراد قبائلهم ، وم يتعاونون على أداء الواجب تعاوناً شديداً ، فإذا هرب أحد العرمان بعد ارتكاب الجرعة انتشرت رسل شيخ القبيلة في الصحراء كالخراد يحثون ويقنعون حتى يحصلوا على المارحب معا تشمت أطرافه وحديث ماله ، ولهؤلاء الرسل معرفة بفتح الآثار على الرمال فوق الوصف ويطلقون على هذه الطريقة « قص الاثر » ولقد بلغ هؤلاء القوم في صرف الاثر درجة السحروان لم يعبوا أحد من عيون النصور ، وأن أحدهم ليقتل أمام المحكمة شاهداً على حان تبع أثره فلا يغتفر أن يذكر أن الجاني أثناء سيره وقت قتيلا في قطعة مينة والفتت بينا أو شملا ، وارت أحدهم ليتبع الاثر في الليلة المظلمة وهو راكب جملة يبر به سيراً حينئذ فلا يزل من فوقه ولا يضل

الاثر ، وأنه ليتبع الاثر على الأسطاب الخاصة وعلى الأراضي الصحرية فلا تغتفر معرفة أثر الجاني

وتعود الى « لوائح الصحراء » التي ستمها الحكومة المصرية لتفصل بها بين العرمان ، فتقول انها تكون جللاً عريقاً أعلاؤه متنازع القبائل وريثه « ضابط قضائي » من ضابط الصحراء ، وأشهر هذه القبائل التي يترك متنازعها في المجلس العربي لقسم سيناء المتوسط هي قبيلة : « طرايين » وقبيلة « تاعاه » وقبيلة « سواركة » وقبيلة « ديملات » وقبيلة « لحوات » وقبيلة « حويطات » وقبيلة « عباد » ونقسم كل قبيلة الى حجة عشائر والعشائر تنقسم الى بيوت وغود

ولما تلجأ الحكومة المصرية الى مقاضاة العرمان بقتن قانون العقوبات لأن ذلك يبيح قسومهم ويضع الضمومة بينهم ، وم دائما يميلون الى الحكم العربي لا فيه من الأقاء على عوائد القديسة واشترك متنازعهم في هيئة المجلس العربي الذي يخص بعض مزارعهم ، وتنهي أحكم هذا المجلس في أغلب الى الصلح أو الى تحويل القضية لشيخ القبيلة المختص للفصل بين المتخاصمين اذا كانوا من قبيلة واحدة ، الا في بعض القضايا التي يرى المحافظ السير فيها عريقاً وجنائياً ، مثال ذلك : أن يقتل شخص آخر فيحكم المجلس العربي لاهل القتل بالدية ، ثم يعود مسلم الدية فيأثر لقبته بنفسه بأن يقتل أحد أفراد القبيلة التي كان منها القاتل ، في هذه

الاجزاء وغير ذلك من الصايف التي يتطلبها الزواج

ويتنشى التجار عموماً إذ تكثر عندم حركة البيع والشراء ، فيذهب الفلاحون وفوداً الى النادر والمدن يشترون لانفسهم ما يشترون من حي وملابس وأدوات . أما اصحاب المزارع الكبيرة فيستبدلون سياراتهم القديمة بأخرى جديدة ، ويضيفون المزارعهم اراضي أخرى جديدة . وبعضهم يذهب الى القاهرة ليضي فيها شهراً بين مسارحها ومرافقها ، فينت حول الدج منهم ثم من الباصرة ويصحبهم كظلمهم في غنوتهم وروحهم وعادولون أن يسلموهم كل ما معهم من ثود بولصة التأثير عليهم بما يطلبونهم عليه من مقاد القاهرة وسرايا الحقة

هذا اذا كان موسم القطن موسماً سعيداً خاف من الازمت اما اذا كان مثل موسم هذا العام ، فانه يكون موسماً غير يكثر فيه م القلاص ويؤسه وحزنه . فباللله أن ينجيه من شر أزمته التي تكاد تفتي عليه

## الحركة الدائمة في القرى

وتكثر الحركة ابان هذا الموسم في القرى تترى السيارات والعربات والجال في الطرقات محملة بأكياس القطن ذاهبة بها الى المالح أو عطبات السكة الحديد ويرود القرى في هذه الاثناء تجار الاقطان اشراء ما يلزمهم من القطن من الفلاحين . كما يرى الانسان كثيراً من تجار الاقطة جاوا يبيعون بضائعهم في خلال هذه الايام التي يم البسر فيها الفلاح فتكثر معه النقود ، كما تكثر طائفة الرايين الذين يتقانون ما بين هنا وهناك ليجمعوا من للدينين أموالهم التي اقترضوها ابان خلال طول العام

وفي شهر أكتوبر تكثر إقامة الافراح لكثرة حفلات العرس والزواج . اذ من العاد عند الفلاحين ألا يتزوجوا إلا في موسم القطن . حيث تكثر النقود معهم . فيكونون إذ ذاك قادرين على دفع نفقات الحفلات والهر ونم

## موسم القطن ومظاهره في الريف

( بنية المنشور على صفحة ٥ )  
والتي وردها فائوس بطيحه ( ١ )  
قل الحولي ما يقع فيه  
ويتراحي لبعض هؤلاء الصغار أحياناً ان يطروا صاحب القطع بالديع وخلق الانقلاب ، فاذا ما شاهدوه قريباً منهم أو أتيا اليهم غوا له غناه في مدى للديع والاطراء كان يقولوا مثلاً :  
- بر يا ستقي سبر يا بيه  
صاحب الزرعة محمد بيه  
وده قطن ميق يا ولاد ؟  
ده اللي حانينا فيه  
ده قطن سي محمد علي  
الله يصمره ويطيه

( ١ ) للبر القصور من هذه الشطرة . مو ان الذي ترك ورايه فطناً لم يجمع من بعض الفواوات لليسر بجمه عشية ان تقع عليه حين الحولي قيمه ويؤذيه

الحالة يرى المحافظ عاكسة الجاني جانياً حافظ على رغبة الحكومة في نظر هؤلاء الاعراب واحترام أحكام المجلس العربي وتنفيذ أحكامه . وتشكل المسكة الجانية غير محبة سيناء بالعرش تحت رائلة المحافظ أو وكيله ويقوم بعض الضباط القضائيين باللقاة الاثام ضد للهم ، ويتولى ضابط آخر الصلح مع ويطلق على الاول اسم « للدعي » وعلى الثاني اسم « الدفاع »

وترى « العرش » في أيام هذه الحوادث في أول كل شهر عربي تنجح بالاعراب الوعد عليها من الصحراء لحضور الجلمات لتتبع التي تنقد أياً مما تنال حتى تنفخ من التماس في القضايا الكبيرة التي تعرض عليها وفيما عدا هذه الايام فالبقية هائلة ساكنة لا حركة فيها ولا حياة . ولقد حدثني كبير موظفي المحافظة عن ركود هذه الحالة حديثاً حينما قال « انك تترى بتوارع العرش في ليالي رمضان » وأكثر أهلها مسجونون فلا تسمع صوت قيقه يقرأ القرآن ليلاً كما هي العادة الثالثة في كل بلاد القطر ، وعلى وجه الاحتفال بالواد البشري الذي يرفض للاعتراف بظهور من مظاهر الاحتفالات التي تقام في كل أعاء القطر ، ومن غريب ما يجري في البقية الصغيرة ان علماء التجارة تخلق كل من الساعة الواحدة بعد الظهر الى الساعة الرابعة تالها علات البون مارشيه وشكرهما من بقية المجال الكبيرة في القضاة وهناك حالة أخرى تزاد فيها العرمان بالعرش ويكثر الوافدون اليها من الصحراء وهي ايام الانتخابات فان المسلمين منهم يترددون أرجاءها في كل موسم من مواسم الانتخابات لمجلس النواب أو الشيوخ

تسهيل المواضلات بواسطة ترام حرة ١٩ تسلفوا في دقيقين الى عجلات  
السيوف في  
مليم كوهين وشرفه بالهجومية  
تجدوا ما يسركم من جميع أشتات الحراير والرفايع والبياضات مع استعداد عظيم في أشتات القروشات بأسعار معتدلة  
كل يوم سيبت وأرباءه اقراء الدنيا للضرورة



# الاشخاص الغائبون والمجرمون الهاربون

كيف يبحث البوليس المصرى عنهم ؟ [ بنجم مصر ماير ]

التي يقيم فيها التهم اما اذا كان لا يعرفها فتؤخذ منه أوصاف التهم ويشتد عنها تليفونيا في آعام الدورية كلها . . . وهي شجرة (تليفونية) لا تزيد شيئا في الواقع

اما اذا كان المجرم قد قبض عليه وعملت له ورقة «فيش» وتنبه وهرب أو حكم عليه وسجن ثم هرب من السجن فهناك اوريك خاص بطلب البحث عنه هو الاوريك مرة ٣٥ وفيه يشت الاوصاف القصلة له التي انبثا ورق التنبيه والفيش . وهذا الاوريك يحول على اقدم الباحث لتصري عن ذلك التهم للحارب ويضبطه . كما ترسل ورقة الفيش المحتوية على بصمات اصابعه الى ادارة تحقيق الشخصية للاستدلال عليه إذ ربما يكون قد اتهم في حادثة أخرى وقبض عليه في جهة أخرى ومستم الحالات التي يهرب فيها المحكوم عليهم آلات من الاحكام في حالات التهمين بخلافلة لائحة السيارات فهناك احكام كثيرة بالحبس والرامة لا تنفذ على الاشخاص الصادرة خدم

وقبل ان اسم هذه الكلمة يجب ان اذكر ان القانون ينص على ان الحكم في الجناية يسقط بضي عشرين سنة وفي الجبعة بضي خمس سنوات وفي الخافلة بضي سنة

وبين مدن أوروبا وسويسرا كثيرون من المجرمين المحكوم عليهم ينتظرون مرور احدى تلك اللد فارغ الصبر . . .

نشط الموصات ضد الموصات اللاتي يشتغلن عندهن بسرعة وتبدد مصافات وملابس في عهدتهن غير صحيحة وملفظة في الأخرى . وان السندات والإصالات التي تؤخذ على صفيرات الموصات بأن في عهدتهن تلك المصافات وللابلس لا تدل على الواقع . أي انهن يوهن بأمتاعهن عليا بينما ليس في عهدتهن شيء . وهذه هي الطريقة التبعة التي تضمن بها صاحبة البيت ألا تخرج واحدة من التاجات لها الى بيت آخر . اذ انه بمجرد خروجها تقدم ضدها بلاغا الى البوليس شهيا في بتديد تلك المصدة وأذكر أيضا انني حققت بلاغا قسم لي من امرأة شريفة معروفة بالمشافة في احد مراكز مديرية الغربية ضد احدى الموصات اللاتي يشتغلن عندها وبعد أن أرسلت في طلب التبعة من ملطاهي المدينة التي هربت بها انضج من التحقيق انها خرجت من منزل البلفة وهي تكاد تكون عارية حافية القدمين لا تحمل شيئا من الملابس أو الصاغ ومشت على قمصيا مائلة طوية تهرب من المذاب الذي كانت نجا فيه ؟ هذا كله اذا كان المجرم عليه يذكر الجبهة

بطلب النشر عن شخص غائب فيكتب فيه أوصاف الشخص وأجزاء جسمه مفصلة ومبينة تلمحا وترفق به أيضا صورة التوتوغرافية ان أمكن ثم يرسل هذا الاوريك الى وزارة الداخلية للنشر عن التاب في التشرة الادارية الخاصة بما كان الحق بشر تلك الاوصاف بأشارة تليفونية في آعام الدورية . أما المفسر فاذا كانت هناك جهة يظن ان الغائب توجه لها فيجول اليها لاستيفاته وإلا فيرسل للتابعة بمررة أحوال ليضبط هناك

والذي يقع في هذا الصدد غالبا ان الملع يحضر الى القسم في نفس اليوم وقبل ان يرسل المفسر للتابعة ويقرر ان الغائب قد عاد . . .

هذا فيما يختص بالاشخاص النائين . أما المجرمون الهاربون فتختلف طريقة البحث عنهم باختلاف الوقت الذي وقع فيه المرب فاذا حصل ذلك بعد ارتكاب الجريمة وقبل القبض على المجرم . أي اذا حضر المجرم عليه وبلغ بمحصول سرقة أو تبديد لامواله وبأنه يقيم شخصاً معيناً فلن المالحق يشت أحوال الملع في المفسر ويسمع شهادة شهوده ويقوم بعمل التابعة فاذا ثبت من التحقيق الذي تم ان التبعة صحيحة وغير ملفظة وثابتة ضد التهم أرسلت اشارة تليفونية أو افادة سرية الى الجهة التي بها التهم بطلب القبض عليه وارساله الى المركز الذي حدث فيه الجريمة

وهنا يلاحظ المالحقون في البوليس المصري أشياء غريبة عن خبة ثلاث مئة من البلقين فتجد ان معظم البلاغات التي ترد من المضمومين باتهام المظم والمخادمت بسرعة ملابس وأمتة غير صحيحة ومنشؤها امتناع أولئك المظم عن خدمة أسيادهم أو هروبهم منهم فيصد أولئك الاياد الى تلقيق تلك التهم ضد المجرمون على العودة اليهم من بلادهم التي يكونون قد هربوا اليها

بحث كثيرا في أقسام البوليس ان تقدم له بطاقة في السن الى الضابط التوجيهي فانه بأن انبها - غالبا - قد خرج في الصلح مع مومين او ثلاثة ولم يجد بعد على غير عادة انه يتم القبض من الضابط وهي تكاد تنحط على التهم بطلبها بدموع عينيا ان يبدها انبها الذي ليس لها خال سواه . . .

وكثيرون من الناس يتوهمون ان من ركب البوليس إعادة النائين الى اهليهم وان له السلطة لذلك وسأظهر في كتي هذه كيف ليس من واجبه ذلك ولا في استطاعة الايرادات المحلية أن تكفل المنور على شخص غيب في معظم الحالات . . .

أما ولاب البوليس في مسائل الاشخاص النائين فليس منشؤه الملعف والرحمة بالأدم الكسبي لوالد الذي يضطر قلبه حزنا على فقد كبد الغائب الذي لا يعرف أين هو ! ان انضام البوليس لا يبدأ إلا عند وقوع جريمة ما . وهو في هذه الحالة يشرك ويقوم مع تحريات وإجراءات معينة خفية ان تكاد تكون حرة ما ارتكبت ضد الغائب .

والذي يبحث عند التبليغ عن غياب شخص ان يجد المالحق الى فتح حضر عادي يأخذ فيه أقوال الملع أو البلفة ويأخذ صفة أسئلة حرت المالحق في توجيهها في تلك اللسانات فيجب ان تشمل المفسر للذكور على اسم الغائب ولقبه ومن اقامته ومليسه وقت تنبيه وأوصافه التفصيل والعلامات الموصوية الموجودة في حب ومن الجهة التي يظن وجوده فيها ويجد المفسر صعوبة في استجواب الاهيات عن من تلك النقط . فتجد بضين إذا وجهت اليها سؤالا من شكل انبها أياهاك بسرعة

لسم الله عليه التي حارسه . زهي القمر والي لا سيدي !

وقد سألتها عن عيبه أياهاك وهي تقوم بعمل دائرة كبيرة بأصبعها

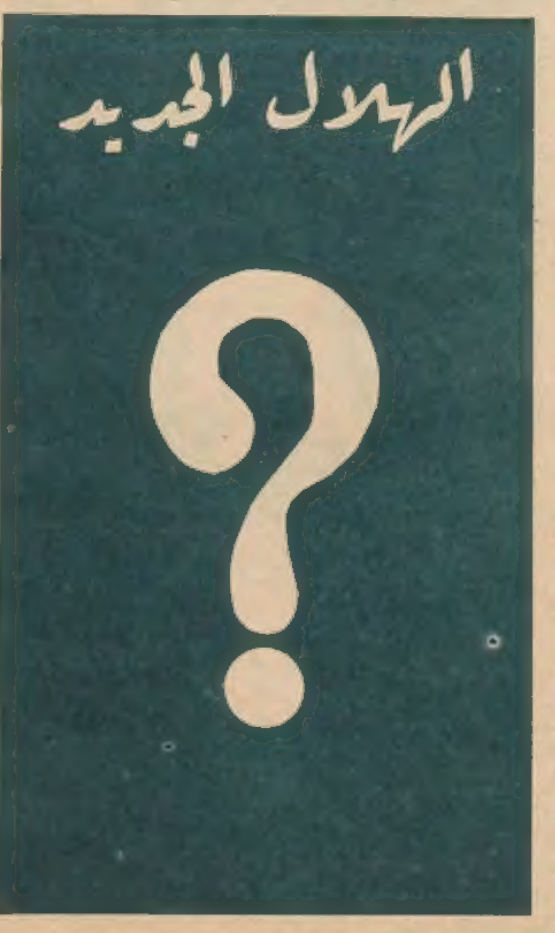
ساعة التي على عيبه . أذكره !

ثم يضع بعد ذلك انه أعور !

وكل البلقين يتكروون ان الغائب كانت له مملكت في القتل وكانهم يتوهمون ان في الاشراف بذلك مسؤولية تقع عليهم

ومستطعم لا يملك على الجهة التي يظن ان الغائب توجه اليها الا اذا كررت السؤا اليه عدة مرات وطبقت منه أن يدل عما اذا كان في القرب في جهات أخرى أم لا ؟

وبعد ان يتم المفسر ويثبت فيه عادة ان لا يملك اليهم أحدًا بأركب جربة ضد الغائب مثل الموصات التي أخذت من اوصاف الغائب وقبضت في الاوريك ٣٥ ج ، وهو الحاس



وأذكر بهذه المناسبة حادثة حققتها بنفسي اذ وردت لي في ساعة متأخرة من الليل إفادة من احد مراكز مديرية البحيرة تنبه أن خادمة عند كاتب المجلس المحلي بذلك المركز قد سرقت ملابس وثقودا وأنها هربت في بلدة تاجه للمركز الذي كنت أشغل فيه . وقد توجهت في يدي الامران التبعة صحيحة فتأخذت (بكتفورد) المركز وانتقلت فوراً الى قرية التبعة وفقت منزلها خفيثا دقيقا فلم أعثر على شيء واتضح لي جليا أن الخالعة قد شمت المذاب في منزل سيدها فهربت وهو يريد أن يعقها بتلك الطريقة لصود اليه . ولسم كان مؤملا أن أزوج بتلك الخالعة في السجن فتصدت لأمر القبض الصادر من المركز الآخر وأن أرسلها في اليوم التالي عروسة للجهة التي طلبتها كما تجد ان معظم البلاغات التي ترد من رئيسات



# خان الخليلي : سوق القاهرة الشرقي

قصة خان الخليلي - جولة في الخان الاثري - السجاجيد والاحجار الكريمة - الناقشون على المعادن - اهتمام السياح بزيارة خان الخليلي



مدخل خان الخليلي وقد نقش عليه هذه العبارة : « أمر إنشاء هذا المكان السلطان محمد بن طاهر أبو النصر التتاري نصره الله »

ترقب القاهرة موسم الشتاء الذي يدفع إليها آلاف السائحين الذين يجتمعون بين مشاهدتها الكبيرة الجملة ما يظلمون عليه في « خان الخليلي » من صورة الشرق بأسره . وإذا كان الخان « يتمتع بشهرة الفاعقة والتميز بالبعد فانه كان على وشك أن يهدم بأمر من وزارة الاشغال التي أدرك مهنتسوها ما أصابه من قدم العهد وشيخوخة الأبداء لولا أن وقف صاحب المادرة بل باشا حيدر الماسدة ذلك الموقف الجيد حين اقترح على الوزارة أن تنفي على ذلك الأثر الشرقي القميص والألا تحطم هذه التحفة القانية الذكر ساراً لرأيه مثلاً من فرنسا التي اغت على بيت شامرها الكبير « فكشور عومر » ولم تدبها اليه حتى بالبلاد ليرى الشعب صورة البار التي صدر عنها شاعر الدراسة الأكبر على التسق التي كانت عليه

الكبرى وليصعد له الزمن جددت عمارها الياديات

وقد الخليلي على مصر أيام السلطان التتوري ولني في تجارتها حطاً سميد الطالع فأثرى واستفحت جمته . ولكنه كان جواداً يحب الخير ويحب الكرم فأخذت يده تفيض بالنعمى على الموزين الذين تداخلت السهم الى الدعاء له أن يحفظ الله عليه لباس نعمته الى الأبد

وكان الى ذلك مشعاً بهذه الروح الحيرة التي عرف السادة الانفسون بها كيف يقفون على ذكرايتهم بعض ما يملكون فاعجبت فكرته الى الناحية التي يكون فيها « وقفه » بارز الذكر نابه الأثر .

ومن ثم فقد توسع التوفيق له والسياف اليه حين فكر ان يبنى عمارة رحيمة الجوانب



الساد في خان الخليلي

خانه لا تتأوله أيد تصبه هذه الأيدي الجارية التي تمسك في مسجد التتوري فتد أن يتحدى السلطان وان يقوم في مظهرته له على اكتاف المال وحده . . وهكذا يمت برسله في صفوف العمال يتسبون ان الخليلي سوف ضاعف الاجر لمن يترك السجدة ويسلم في خانه . . ولقد تم له ما أراد فقد ترك انصهرت العمال شارع التتورية ونهضوا الى عمارة السيد الجواد يشيدونها في سرعة بالغة واقتلح جم وزار السلطان مسجده ليرى ماتم فيه فاذا به يقف على الحقيقة الرلة التي تحسنت أطم عينيه في مشهد العمل البطي . وأرادت بطائنه أن تنهض هذه القرعة الساعة فتكيد تاجار الاكبر ونهيك حوله شبيكة من الدسائس فأشارت على التتوري ان يستقيم اليه ذلك « الخليلي » ليشهده حتى اذا حضر في مجلسه كان كل جزائه ان يغفل كسوراً لتلواته ونفيرا على يشاء السير على نهجه . ولم يجد السلطان في ذلك الرأي حالة تنفضه فحث من فورده بضعة من رجاله الاشداء حيث كانت الخليلي على كتب من عاله الدائنين الكادحين وكانت المارة قد تم فيها كل شيء . حتى اذا ما أخبروه ما الدعوة توجس الرجل منها خيفة ورأى مصيره المائل على مقربة منه فعمد الى الحيلة يتر بها عطف السلطان وأمر الى نحر

دون أن تتور منه يد أو تصفيه بسبب من التعذيب . ولقد نجح القواء رسل باشا فيها معي اليه وفازت مصر بقاء ذلك الخان التتوري القديم

متعددة الاجنحة ، وكان أن لي سالت في القضاء الشاسع الذي يحاور الحسين فاستقام الرأي عنده ان يكون ذلك القضاء مكاناً لآلهة للتشوة وأصابه الظلم وبما العمل وبدأ في لاقته العمال

## قصة خان الخليلي

وكان السلطان التتوري يشيد يومئذ مسجده القمام في شارع التتورية وكان العمال بأسره ومهرة الصناع منهم خاصة قد شروا الى العمل في السجدة جبال أحر شليل يمد شبح

## من هو الخليلي ؟

هو ذلك الرجل الذي قدم من الشام تاجراً لبيال في القاهرة حنونة الجاه وحظوة الثروة . بل هو ذلك الذي لم يجد من قضاء الأرض الا ما يلاقى الحسين ليزرع فيها آثاره

عن شبه قال له :  
— إني لم آت بأمولاي أمر إذا كنت قد انصرفت من الدنيا وأشرت في هوى على أنه ثم بشارت وكأنا خفت هذه الكفايت من التتوري بسره في طوبه من خفية عن فأمر بجده أن ينهوه صرة الخليلي ان حتى يشيد الحقيقة الواضحة قبل أن يفسد النفس البرية ولم كانت دهشة من هذه الحكمة التي غشت في قلبه ما بينه من الفهم عن حقيقة الخان



وتمتع الخلود دون ان يس الخليلي بسوء  
وعكنا أهدته هذه الحيلة وأتدته من

الحاج محمد والاحمد الكندي

وكان في خان الخليلي قبة من  
البحر وبعث فيها الى أوروبا فدهلوا  
من وفاق ذلك الفن القديم ما يبرهن  
بالحديث عنه في عاصمة صايه حتى تؤمن ان  
العمارة التي يرسو بها عليك اعاجيب من صميم  
« طهران » وانها ليست ما نعرفه الصناع  
دات الآلات الميكانيكية التي يقولون انها آتت  
عن الصناعة ففاهوا وانها أصابها بالحرارة  
والبورار وبكم يكون ذلك حين ترى الى اولئك  
الباغة يصرون آلال الساجد بمسها فوق  
ضف في مكان مسبق عتيق حين اذا ما أدعت  
لأحد من أمر هذه المبعثة أحباك عليه فهـ  
طيدوا وأصابنيح في مصر حارة رينا  
بحلي السباح يا شيخ وبكثرتهم ويريد

وفي حبل الخالي معه أخى  
صوره لتربية يحميه  
كثيراً من تجارة قد وسعها على أبواب متاريم  
فتركت زحافة ملؤها بقود من «الكلم»  
و «الكبرمان» و «الخرز» ، إلى ذلك  
وأوعاً أخرى من «الساح» والظفر وأكثر  
الضار عملاً في مزاول هذه البسة فريق  
«الصح» الذين حنوا في صريره حتى  
يرعوا به

صندل و شکر قند و صندل

وأصبحت مافي خان الحلي هو فريق  
الافقي على المغان - - فلهم ثمانون في  
وإطارهم تلك الروح الشرقية الفذة التي امتلأ  
بها الصمد العربي في مصر وتلك ما تشهده  
وأخيراً في الرسوم التي رسموها على الأواني  
جسماً وترى أنه قد سلكت في ذلك الصوب  
طريقاً عميقاً لا يكاد يطلع فيه أحد على شيء من  
المنصب فالتك ترى سائلك الفضة والذهب  
يأسرها أولئك القوم حيث يصنعونها حشواً  
فذه الحفر التي عمدها بالآراميل - الصيرة  
التي يدقون بها على النحاس كما أنك ترى أن  
الكتابة الحكومية التي يعرجون بها سباج الآنية  
وأما في ذلك تسق من جميل

ولقد حدثنا أحد كبار مرحرفي خان الخليلي  
عن مهنته فقال :

— لقد كانت أن تبعد هذه البنية في مصر  
وهي كل ما تمتاز به الحان ولكنها قد عادت  
الى ارضها من غايين علما حيث أبعد عن  
مزاوتها للسفلاء عليها وبقيت ارضا ربه الابناء  
من الآء ، وانتهى فوات الضلال بين يراول  
هذه البنية التي مهدها فرائض من الشفوت  
التي لا يكون لهم بين السادة في العالم طبقه  
منسجمة لا يبعدها عن اظهار اعجابها واعانتها  
شبه

امراؤنا يشجعون النقاشين

هـ وإذا نحن أردنا أن نصح في القول عن  
ذلك التسريح الكريم السحي الذي يفيض به  
أمرؤاؤا المصرون الكرام طي من في خفي  
الجليب نأني أذكر مع الضر الشديد ، أن  
حقير صاحب السمو السلطاني الأمير كمال الدين  
عيسى قد كلفني أن أهدي له كرياً خالداً  
بالنقوش العربية عن يمينه في صريح وإلمه  
العظم الفخورة السلطان حسين ، هذا أهيت

لعمل وقد تمت بالمكرسي الى الأمير كان من  
سنة في أن خدي ماتت جبهة كاملة تناولتها يده  
المكررة لله، وليس صاحب السمو وحده من  
يحيط التفاتين في الحان ذلك العيب الحاصل  
فلان هناك سمو الأمير الجليل محمد علي والأمير  
يوسف كان وكلاهما له مكانته في الحان ومنزلته  
المتأخرة بين قومه ٤

وها سكت عدي قلائم قال .  
 « ولقد أدركت الطائفة ملغ الموان الذي  
 يلجأ من خلالها الذين يزاولون النش  
 والحرقة دون أن يحيطوا في تعليم بالمنا  
 عبر الحق فالت ثقافة في عام ١٩٦٢ م  
 . نهاية النش والحرقة على الماد غان  
 الخليلي . وأسندوا ريسات إلى صاحب الم  
 محمد عبد الرسول كسميري بك أحد قاد  
 (عبد) في اجتماع لرابية مصر ولقد  
 توخعت الثقافة في ظل ذلك النشاط الذي  
 يقوم به عليها أعضاءها متبحرين »

الصيف في خان الخليلي

وعساك ترى أم من بوايت الدهنة  
تجر في خان الخليلي في أيام الصيف فلا ترى به  
نقمة من حركة وإنما تتركه فيه حالة القنود  
وعساك تخرجني إلى البحر لا يذهب من  
أسباب الخدم ما يكافئ دأبه في القش أو دأبه  
في استباح حانوته طيلة الفلور كل يوم ولكنك  
مق علفت أن تصل الصيف بعد عند البحار  
صل والتصهير ولبوس الشتاء لأدركت أن  
حل اعتماد قاصر على الساعين وحسبم وفي  
الحق أن موسم السباحة في مصر رمت النشاط  
في خان الخليلي نشأه قويا بغيره في أعمار  
القطر كله

والبيع الى السامعين طريقة خاصة . هي  
انماية تعد بين التاجر والرجل الذي يصحب  
السامع الى المكان وهذه الانماية تدعى من حق  
الرجل ان يتناول أجراً لا يقل عن ١٠٪ -  
من قيمة السلعة التي يبيع الى السامع فاداشط  
أحد التجار عن هذه الوثيقة ولم ينعدها كان  
عاقبه ان يظل طيلة العام دون ان يطرق حانوته  
أحد من السامعين . . .

## الاجانب في النحان

وإذا كان خائف الحظي بداتناز منه الصورة  
التيه التي سود الادهان الى الصناعات القديرة  
الرائعة فان واحداً من الاحباب قد شاء أن  
يسر به الصنع من ذلك الحان حتى يكون  
هامزة النخب الصيفة ومن لم يكن فانه  
انفاد ذلك أنه انفتح دكاناً يبيع فيه اللابس  
القديرة التي ترد عليه من اسواق الكاتونه  
في أوروبا !

أما سائر من يزولون مصر من الأجانب فلا  
زوارتهم لخلاف الخليلي أمر بهيكل لا بمجمل الزيرة  
ولا بد منه أي خاتم يمتد عن برلمج سياحته  
لأن ذلك الطابع العتري للخليل الذي طبع الخائن  
به يجعل وجود الشايعين عليه أمراً واجباً الخائن  
ولشايعين في الحان موافقة طبع كنهية نفس  
عليك فما إن هناك في عايدة الخائن من ناحية  
الصاعة والواجب الطرايش . . . وأنه يضم  
لأن لا أحد من التفرير يطرق على طية  
العلم فإن الشايعين تدكفوه مؤونة الصراخ  
في الشارع من ساحة الجراء . . . وكلت مشدداً

محيا حين اشترى له أحد الساجين ثوبوت  
الفا. على رأسه وهو يلبس الخولف بين  
وضع القمعة في السيارة ثم أخذ يركض ووجد  
« الثور الاسود » في الثوبوت الجديد ..

طريق الاحذية

وهذا في الحان طريق يصله الى شوارع  
الصالحين نرى فيه اثرا لبهجة السعيد أو  
الاحطار الكريمة أو ذوات الفانين على العادون  
بل انصر العمل في حواشيه للطفة على لطفه  
صنع المراكب الحمراء وما اليها من اللع الثاني  
الصفاء العاقبة الاول . . . ولله الحماوية  
الآخرى مئة تحب الصالحين اليها من كل  
جنب أولئك الذين يرون في افتاء الائمة  
النوعية ما يذكرهم حين عودهم الى بلادهم  
عشاهد الشرق القديم

زيارة الملوك والأمراء للخان

ولعل الشهرة الواسعة التي امتاز بها الخان قد جعلت زيارته فرصاً على كل زائر كبير قادراً على مصر ولحيد من أولئك الاسامع العظما، وأراد زيارة الخان فإن الحكومة تطلق حوائط على الدائرة حتى يشهد الزائر الكبير كل شيء بعيداً عن الضجة والعصب والسكران الكثيرين من أولئك السادة لم تعد من أسباب السرور لديها أن تخاطب في الخان الشرقي يتلى ذلك السراج الذي يطوقها به رجال الوالي فيعدوا إلى الزيارات مستكرين مصحبه واحد من كبار الموظفين وضعة من الخافضة وخر من رجال الوالي للسكنى حتى يتسلسل لهم أن يشهدوا كل شيء على لوجه الحق لا يلبس فيها

يذكر الخطر في خندق الخليل صاحب الجلالة  
السابق أمان أفندي خان فلا تنقرح شفاههم من  
بسمة العذبة لانه زلزل الحال ولم يستر من أهله  
شيئا يذكر . على انهم يحفظون صاحبي الحلالة  
ملكلي البليكيك اليها بما يترا الحان إلا حشد  
ان أوعرا لي رحل الخليفة بزماء أحد  
واهم من قائمه واثق صاحب الحلالة لذلك  
الوث كان كثير السؤال عن كل شيء غرس  
يقع عليه . كثير المكافاة مع المأمين . وغير  
أولئك الملوكة لآخرون شاهدوا الحان كان  
من بينهم حلالة ملك عليها السابق وبسمة من  
أرباب الهودود في رأسهم القرنس اقمرو ولي  
عهد إيطاليا والفرنس سعود وفي عهد محمد  
وصاحب السمو الورس ز أف كنوت مر حلالة  
الملك حور - الحسن

انجیر (س) اُف و - اخر

ون. صاحب المثلث الذي الراس ابيض  
ولي عهد بريطانيا العظمى أن يرور الحان  
متكررا في إحدى مساجده بصر من عابدين  
فسجد اليه صاحب السعادة رسل باشا حكمدار  
العامه وصاحب المزة عمده بعد الرسول  
كشيري باشا الثاني أعديطوف وصاحب  
الحان في سلسله كمنشيت سو. سو. سو.  
بحث عن حربه حديدية قديمة ولكنه دنا  
عنها في كتي سو. سو. سو. في البحر جمع  
ان تحرقه في سو. سو. في سو. سو.  
من ذلك النوع الذي يريد ه ثم ترك الحان وقد  
أصعبت منه نفسه بكرايت حيلة مايل التلحار  
يدكرون فيه حديث جوه الذهب وعلماته  
المنه بالله



من ۱۲ { الدنيا } ۱۰۷۹



# أمراض الكبد في البلاد الحارة

وكيف يؤثر الكبد على المعدة

وكيف يفسد الدم

اتفق الأطباء في جميع أنحاء العالم على أن الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضطر عمله فلا يوجد قادرًا على القيام بوظيفته التي هي إفراز الصفراء ومساعدة الهضم وسحق السموم من الوصول إلى الدورة الدموية . وكل من الناس الذين يشكون من معديتهم أو من طواع حوب أو ثور أو دملل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين أن السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة . وأن فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر فلذا شفي الكبد وأصبح قادرًا على إفراز الصفراء فإنه عند ذلك يشفى السموم ويصح وصولها لدم فيصبح الإنسان قويًا ونشطًا ويؤثر على الكلى والجول وفاد الدم . وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وسحق بوظيفته وعمله اليومي هي أملاح كروشن

كل صباح عندما تأخذ القهوة أو الشاي ضع في قنجان الشاي مقدارًا قليلًا جدًا من أملاح كروشن أي ملء اللبيل الصغير الموجود داخل كل علبة وإذا شئت فأضف إليه قليلًا من السكر

هذه الكمية التالية من كروشن كل صباح تعوي الكبد وتساعد على إفراز الصفراء فلذا أمرزت الصفراء وضطت للمعدة وضطت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم . ابتدى باستهلاك أملاح كروشن اليوم

أرسل خشي مليات طواع بواسطة فرسل لك كتاب كروشن وهو يبحث عن أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

**KRUSCHEN SALT**

البروكسل - الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر مخزنه ٣٤٦٧ وتبنة  
والاسكندرية ١١ شارع محمد زعفران باشا مخزنه ٧٣٣٧

## السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعلق حصى الرضى والمصفا هو تناول حصى لقويات للشهوة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن للقويات وانجسها على الاطلاق هو

**شراب هيكس المقوى**

الوكلاء : الشركة الساهرة لتخزين الادوية المصرية  
ويباع في جميع الاجازات

الرقم ١٢ قرشا

**شربة القائل ل ٣٠٠ دودة قاهرة**  
نجمه برسد

أقرى من شربة لزيادة الطعم بمضغ الكبار والصفاء قد في وقت برده شرط - برده  
نوسكو عليه وقاي للبراه - رضى به من مضغ الصفراء المصرية تحت نمرة ٩٧٩ وجوب  
فانه أدت النفس من جميع الامراض المعوية والقشريات وضغط الدم وخطابه  
القلب والقوى والدودة وأدوم المعدة والامعاء - فاستعمل هذه الادوية الفريدة  
الطعم ولقطة الفلفل وهي ضرورية ووزنة لكل عالم - ثم العلية - فوسه صاغ  
المستودع المصري : اجازات على بالاقامى وياع جميع الوجبات والادوية

والائق من فحوه جافة إذ رأى وجهها  
عرف صاحبها ثم أسكت به صرخا وساقه بالقوة  
الذي قسم للوسكي  
وأدلى العالج بيته على القنابل النوبجي  
وهو يشير الى الرجل قائلا :  
— هو ده يا سادة البك يس غير عدومه  
وصفت غصه جلوسى . . . آه يا باري لو كان  
في بلدنا . . .

أما ذلك اللهم يدهى سيدك وهو  
باتع يا نصيب متجول . وقد أنكسر معرفته  
بالرجل وإن كان يشترط بأنه حقيقة :  
غير عدومه . . .

## العربان والحشيش

علم حصرة شايط مبلعث قسم الازكية  
من مصدر سري ان يصح العربان يهرون  
الحشيش بكيات كثيرة . وانه سوف يقوم اثنان  
مهم يتهرب كية وافرة من غارسل قوة من  
رجال المبلعث لاستطلاع الامر والقبض على  
الهربين

وكانت خطة القبض على الهربين أن تمكن  
واحد من رجال البوليس من الاتفاق معهم  
على شراء أربع أكاف من الحشيش . ولما تمت  
المفاوضات على الصفقة ولم يبق إلا التسليم أعطى  
الرجل وملاءه الارشادات اللازمة للقبض على  
الهربين متلبين بالجريمة

ودعه اشريه الحكومي . في الموعد  
انصرف لسلام المصعة ولت في حجرة  
الهربين يناقشون ويستعرضون البصاعة  
ويتحدثون عن غلاء القن التي ان حاجهم رجال  
الوليس وقبضوا على الجميع

وقد وجدوا مع أحد الهربين للدهو  
بعد المؤمن امين من عربان الطرية وسجد  
عطية من عرب يجام قليوب أربع أكاف  
حشيش وقد حمل الاول ه سبعة ه حكومية  
وتخطى الثاني بسكين حول وسطه

وقد ظهر من التحقيق ان هناك ثلث من  
أكاف الحشيش في الجبل ولكن الوصول اليها  
صعب لأنه يقوم على حراسها عن بعد بعض  
العرب الرجل ويسرعون الى تهريبها من جانبها  
كلا أحسوا بالقراب الخطر

الطلب

«شهادة» كل يوم بمرات

## طالب وظيفة

سألت رجل المش في وجهه على مد هدد  
لعله ان يعطيه يبحث عن حى يسميه  
مشكال القلاحة ومنتاع الزراعة . وأخذ  
شأنه القاهرة حتى أدركه الحب وأراده  
مخرج . فأخرج حقيقه عدومه من حبه يخرج  
«مناشيري به حصة» ثم أعاده الى مكانها  
من سمه

وغير على معرفته من في بيت الاشاء رجل  
مخرج حقيقه الموت فأعاده لسماعه على  
سوتى عليها جعده وحبالا

«فد على عند بعد بر صم جلوت  
«أدعه رجل يرتدي حجابا وطاقي وعمل  
«سوس الأوراق . وبعد عادية قصيرة  
«لعله الشخص بأنه - مدح أن عد له  
«في طابى لدى أحد كبار اللابى من  
«مجان . ولكن على شريطة ان يقدم  
«لأحد من ثلاثة حسابات

«فد على «في حقيقه عدومه وانكب  
«معد هو ٣٠٠ ويا فقد . وأدى أسفه  
«سدة لمرح لسم وجود المص كله الآك  
«فد ه سوف يرسل الى دويه في الحقة  
«التي تم سله به حيد لتنام مسألة

«على رجل هو عيه الأمر ورضي  
«عنه ه الحصة . وذهب به الى حدى  
«التي كبرى وأمره أن يظفر على الباب  
«بحدت ه الحوقة . ثم رسل الحادة  
«من حسم المعد

«بباعة تم أخرى ولم يد الرجل  
«سرى أراد وساطة الغير لى ذهب هذا  
«بأنه - سله عن مكان ه الحوقة الذي  
«سند من فاقه الباب ان جميع الذين  
«سالمه لا حانون بأحسان لاستخدام  
«أصب

«وقد على من صه على الوب وأخره  
«سنة رجل دعوس ه الحوقة . ويدهم  
«المن فأكده رجل أن لا يد في الامر  
«سنة والعمارة بأيا آخر لا بد أن يكون  
«غير مد ملكة في هربة

«والسب القلاحة للكن شرب من الجنون  
«لأن على ماله للمعد فساد في التوارع  
«معدت حاتم على وجهه يبحث عن حربه  
«معدتوها على الوصي

## الحياطة السهلة

بواسطة موديلات

**سنبج**



التعلم على  
شامة مساح والياضات وملابس الاطفال - تابع  
معدقة به هوس وأمه  
تابع اللوبلات يسر ١٥٠ قرشا لقطعة

الاستعلامات من جميع محلات شهر







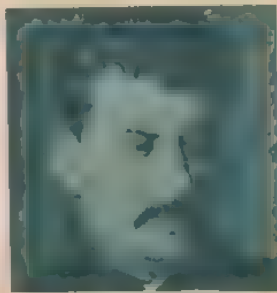
س ١٥ (الديب) ع ١٠٧



# ستالين ينفي زوجه ابنه الى جزيرة الملاعين .. ١١

## سجن يسوده القوضيون والمجاذيب ونسوة الشوارع

كثيرا في عدد سابق طرفا من أعمال الحسوسة المرسية في بلاد روسيا الجرد وكلف



ستالين الدكتاتور الروسي

يؤدي نظمها الرهيبة بالارباب الذين تصفهم والثقال اميرة ، بالوث والاكاديب فيروجون شحه لأولئك الصغار للشرير الذين نهمم التشيكا في كافة الاعاء وكيف ان هذه الحسوسة في تورخ في مراقبة كبار الموظفين ومخلى الجمهورية السوفيتية في الخارج صيحت روج منبوها في لندن بلسوة عليه والان تعرض لاحية أشد من تلك



ناتاليا ميودونا روجة ابن ستالين

الشيوعيين في روسيا الجرد ، فان بعض الماشين عبا والتعري من خالب لا هاون ناموها العدا ، ويصلون على خلاص الروسيا من برانها. وصبح هؤلاء المجمعين ضد مسوي البولشمية اما لوث الأربع أو التي الى عاجل سيروا حيث لا يكادون يصلون الى التي حتى يكون لوث قد آن على أكبر عدد منهم

وفي أولئك الذين رغم أنهم كانوا من الطبقة العليا إلا أنهم ناصروا الثورة وأزروا زعماءها وجاربوا في صفوف الشعب ، ثم لما ان رأوا لينين وأتباعه يتقدمون بالامر ويقضون على ناصية السلطة وحيدم جيلهم بالعارضة والنور ، فلماذا يفعل هؤلاء الذين لم يكن ميودورا بمرحبا ان

يقفوا على عتبة . ولما عدا ابراع طريقة لتخلص منهم ، ثم هذا كثر من الحسوس الذين لا تشع هم التحون لسمها ولاحتفاء الألافها ، فأين يجس هؤلاء . . .

وريلة هؤلاء ، وأولئك يوجد الموضوعون ذلك المنصر الحلي الذي

أما هذا السجن في جزيرة اسمها الجرفاني سولوفسكي التي سر باله الروسنة ، حرره البابل ، والتي يسميها الروس الآن : جزيرة الملاعين ،

### ابن الدكتاتور

ولم يكن ميودورا لعل ان يعرف شيئا عن هذه الجزيرة للثمنة ، ولا مسوعا بإداعة طرف من أحبار أهوالها في جرائد روسيا لولا أن ابن ستالين الدكتاتور الروسي سكب في زوجه التي ضيت بأمر أبيه الى تلك الجزيرة فأففى الى عر إحدى الحرائد الحلي لاهوال التي يقاسيها النساء الذين يافون ذلك تس.

وكان من سكد طالع الحر أن نش هذه الحقائق فراح يصيصر احمه ، بعد أن علم الروسون الحر الذي بقي في أئونه اخوانهم ورفقاؤهم وبعد أن خرجت الأخبار الى حرج الروسيا ونشرت في بعض اللك والبول الأخرى

أما سبب حق ستالين الصغير الذي بلغ من العمر أحد عشر عاما على أبيه الدكتاتور ، يرجع الى ان القى زوج بئانه حساء تدعى بادا ميرونولا كانت إحدى واقصات القرعة



الامراطورية السابقة ، زوجا سرا دون علم الأب وكان من سوء حظ الفتاة أنه على الرغم من قرحا الدعج بحري في عروقتها دم تبيل وانها تشع الكيبة الأرثوذكسية

وزيادة على ذلك فقد كان الدكتاتور قد أمر ابنه ان يزوج إحدى بنات أصلره في موسكو فرض ، ولم يمض طويل وقت على ذلك الزواج السري حتى كانت جواسيس التشيكا قد أبلغت نأه الى جوزيف ستالين الرقيب ، فأمر في الحال بني ولده « باتشا » الى بتروفسك وهي مدينة صغيرة في القوقاز

خامرها الروسيا الحاليون فكيف يتصل بدرجة جنسية سمح نظام جنسية « التشيكا » معهم جميعا ١٢

ابتدعت على هذا الرجل الهوي سجا حديثا لم توقع اليه أية دولة قط ، سجا كثيرا بأن يستفي من تزلاته بطريقة ميكانيكية ، سجا لا يستطيع التألزون فيه أن يبشواحدة أطول من عشرين ولا يمر بها شتاءا الا ويكونون في عداد الاموات دون أن تكلف الحكومة معها عناء عظيم أو اعدامهم ..

ثم طلب تطبيق العقاة من ولده فكان « مارو » وفهد « باتشا » الى تلك المدينة يتنقل مساعدا لمهندس كهربائي دون أن يعرف من روجه المحو الى أن أحدهم ذات يوم من قاربها سلك البهاء المره التي وصف له وهي التي احرزته للعائن ، أو « اللان » وتارت ثائرة « باتشا » عند سماع هذه الحق وأسرع الى أحد محرري الجرائد يصعد له هذه الحادثة الوصف حتى لا يرفه الا عدد ضئيل جدا من الروس وأدفع الرجل ملاماة طوية أو حتى من أقوال « باتشا » فأغلقت جريدته ولكنك لسانه الى الأبد

### المنى

وبرك للسجون في هذه الجزيرة أمرو في التجول في أعاليها كما شاموا على .. ألا يروحوا ولا يعلوا القرب من جمهورية عرمن لم يكن ينقص الا أن أفرادها نوعا من الحكومة الحلية تيسر شؤونهم وتسهل لهم سبل المعيش في ذلك ولكن دجرحتيكي الرهيبة تدبر حيث لا يحصل شيء من ذلك وبجيت لا حال بعد في هذه الجزيرة ، ولا كان الماء شت من الصدا أو اراحة ، لم من رلتها حليبا يستعمل على أي حال يكون منهم وحدة تعيش في سلام . . . أرسل ذلك الله الى الحررة . . . الموسويين الذين نكروهم الحكومة كان لوها ثم أعفهم ثلاثته من هذه والماتيه ، حق اذا استقر هؤلاء في ذلك . . . بث إليهم الرقيق دجرحتيكي لعداء ليه الساسي من الرجن واللبس ، ونكا . . . تريد سبتا من خلال الصاء والموس في هذه الحررة ، أمام الى هؤلاء عدد من سادشوارع لشعراء وموسكو وحدهم أفضهم حلقا وأكثرهن ثراء

فكان للموسيون السيليون الذين في الثالث على جانب من العلم والأدب يصلحون مع القوضيين والمجانين ونسوة الشوارع تكون دوحى لا يكاد يصورها العقل ، وبس ومهتره وشعب لا يقوى على تحمل أولئك اليهودين الذين اشتهروا مرعة الصيف وداروا يهرسون بعض الجيوب التي قدمها لهم حراميه كي تكون متجانبها ذخرا لهم في أيام الشتاء للقة الطويلة . ولكنهم ما كانوا يسمعون النثار حتى سد الخراس في وجوههم أبواب الخازن التي أرادوا ابداعها فيها فاقبضتهم لا يصالحون في حرية السجون ١١





# URODONAL

اَوْرُزُ وُنَال

والنقطة  
والزوايا  
والصورة  
المستوية



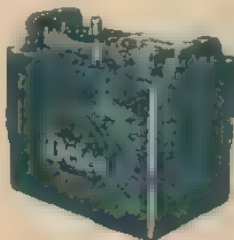
يطعن له من الطرقت  
 بعين الكبد والخص  
 وينبذ لها من البرق  
 وداه من صغرت  
 ضياء الكبد  
 معال شاتان  
 يا رب

بیاض فی علم اندر احاطت و محاسن انوار و نور

هدية حملة تقدمها محلا -

القوانين الجديدة

ان اردتم الاسعاده من العرصة التي يمشيها لكم وكلاء شركة دلكور بين الولايات المتحدة  
للحصول على بطاوية (دلكور)



مجانا

محکمہ

بادرو الى حرية العرب الاساسي لخلاص

اخوان عیبر

شارع عزاد الاول بالقاهرة

وقدما الكويون الموجود دناه حد كاتاه مع ذكر كفي نظرية (دلكوكمي) ويحكم ايضا استبدادى وولة اخرى عبر الكويون مع ذكر اسم هذه الحقبة فيقول لكم فترة هولكم حق الانتزاع في اليابس التي سيكون سجنه في اول نوفمبر ١٩٣٥ في عمل اخوان جلا الكائن بفرار فؤاد الاول مرة يوم الساعة ٣ ونصف بعد الظهر بالاعماله . وان تضر عليكم المصور شحيب القزح افرام الكويون الكويون باليد القزح

الاسم  
العنوان

مدحونه " جوه من علم محمد بن هاشم عه ( ١٠١٠ )

کا۔ یوم ثلاثاء افرأ الفسحة

كل يوم حمة افرا كل شي.

[illegible]

صعدت على تدير مؤامرة قلته  
وأقبل التآرون يوماً يريدون الفتك به  
وأسمع القى الى فراشه ليحتمي به ولكنه  
لم يكن يستطيع ادراكه قبل ان يشك به  
الزاعون في قلته ، فخذته أولجا الى سرها  
قبل ان يصلوا اليه ثم اشارت اليهم تتقدم ان  
يعزقوا حرمة به حق العرائس ، لأن فيلوف  
قد أصبح حراً من مملكتها ومطاعها ،  
فانصاعوا ولم يأتقوا به أي أدى ١٠٠  
وبقي القى المكين عدة أيام وليال في  
فراش أولجا ليأرعه خوفاً في حياته الى ان  
استطاعت هذه ان تسوي للنساء مع العائفة  
السوقة صعدت عنه وتركت له حريته  
وسلم القى من القتل ولكنه لم يعلم من  
الموت التي صرعه بعد بضعة أسابيع بسبب  
المرض المنتشر في ذلك الحميم

أمر إزاكسون المؤلف المذكور بأن  
تخلان من كبار علماء لجنحة اللعين  
يتم من قوة الشوارع ، فم ير الدكتور  
أشرف شمس والاستاذ كمال هاشم بدأ من  
فهمنا وأيا ما حل بالآل التي رفض  
عالم ويؤمن عليها بهذا الأزم من بسـ  
والله اعلم

القديس الوحيد

ومع ذلك ظل الكاتوليك متعلقا بالرواية  
بعدم شجاعة كافي ليعلن بين الناس مبادئه  
الشيوعية التي تحول بالأخوة العالمية بين جميع  
الانزاع والتعصب . . ذلك الرجل القوي  
الذي قضى بالمداب ولثوث على جبهة انه  
وروحه الشريفة . . !  
وأب لمتة على شيوعية دامية ومبادئه  
تلق الناس الى جميع . .

جوائز ۱۰۰۰ قرش

المطلوب اشكار احسن اعلان عن كتاب ادنى بالشروط الآتية : —

١) الاعلان باللغة العربية أو العلمية أو بالرمز ويكون ملفتا للنظر قليل الكلفة  
٢) يكتب على ورقة بحجم الكروت بوساطة واحدة على وجه واحد وعلى الوجه الآخر  
٣) التساقب وضواؤه ورقم مختاره بخط واضح والحوالته

(١) الفائز الأول ٣٠٠ قرش مع نسخة مجلدة من ديوان أزجال أبو بئنة الجزية الثالث الذي سيظهر قريبا

٢) القافر الثاني ٣٠٠ قرني وسبعة مجعة من ديوان لرجال ابو بنية الجزء الثالث الذي سظهر قريبا

(٢) لكل من الحجة التالية ١٠٠ قرش ونسخة غير مجدة من ديوان ارجال  
امير سنة الحزمه الثالث الذي سظهر قوما

تمثل المظاهرات بضمائم ابرجيتة صندوقه البرق ١٩٨٦ بمصر  
سجلت لجنة من كبار الادباء اختار الفائزين من بين عنايد ظهور الديوان المذكور



حلم يقود قاتلا الى الشنقة

يقدم المجرم على حريته مدان بتهمة أمره  
وعقب لكل خطوة حلياً ، وبحاول جهده  
الآن يتكلم أكرم بنم عليه . ولكن كثيراً ما يقع  
منه ما لم يكن في الحسبان أو تدل عليه بادرة لم  
تكن تخبره بال **مكتوم** أمره . ويتزل به  
الغاب . والاعتال على هذه الحوادث متعددة  
سما أو قرأنا عنها الكثير ، ولكننا نقرأ قبل  
اليوم ان «دعاة» يراه ناثي يكون الدلالة الوحيدة  
والشاهد الاكبر الذي يثبوت قاتل الى المشقة .  
قد اطلما في إحدى الصحف الانجليزية على  
خبر جريمة وقتت حواذتها في شمال اسكتلندة  
وعصفت مطلقا وكاد رجال البوليس والقضاء  
يفسون أيديهم منها لوان تقدم رجل عجوز  
يقدم شهادته بناء على علم رآه في سامه فاضحت  
الحقيقة وظهرت اسباب الجريمة ونال المجرم  
ما يستحق من عقاب

## اكتشاف رهييب

على شاطئه، حدى البحيرات التي غطت حبه  
 وسفحه، وفي نبال السكينة جلس غلام بمسكا  
 بيده قبة الصيد مدلى بجانبيه في لثاء وراح  
 يرتقيها في اهتمام، وبينما هو على هذه الحال اذا  
 به يرى على بعد ضيق خطوات منه كفة تتحرك  
 بين الاعشاب بمنه الغفول على الخوض في لثاء  
 النبلات ليتبين، وما كاد الغلام يمس هذه الكفة  
 ومعلوم انقشاعه حتى صرخ صرخة داوية وعذ  
 اذراحه محري الى القرية لا يلوي على شيء  
 كأنما أباله المجهوم في أثره.

كان ما رأه العلامة جثة عاتية فوق سطح  
الماء . . .  
وقال له بعض رجال القرية فلست تعرفون  
ليستروا منته عما انزعوا ، وما ان اظهروه على  
حلية الجرح حتى هرعوا الى مكان الجثة فانقلعوها  
وتبرأ الجميع على الجثة لكانت جثة رجل  
معروف يسمى أهل القرية باسم موردو جرات  
كان ينقل بين القرى والزارع يبيع لكتفها  
المفردوات والاقفة التي يعملها في حيا  
موق ظهره .

ووصل الخبر إلى رجل الوليس فغوى إلى  
ممكن الحادنة وحصلوا الخنة ثم عمروها ما شئت  
سوى حرج بيع في مؤخرة الرأس وحلوا  
النور على خفة الفم التي لم يكن يلقاها  
قط. فتمتوا بين المعاشق وفي قاع البيرة  
وفي كل باب ربة إلا أن جهودهم صاعتهى  
والا لم يكن الرجل أصمداً وأبو يته وجين  
أحد من الفتي حراوات أو خيفة فقرر الخين  
أن يوروا حرات فادتمروا بأن يؤمضه  
من إحدى الصخور العالية المحيطة بالبيرة  
وعزوا الجرح الذي رآه إلى اصطدامه بحجر  
أو صخرة نابتة أثناء سقوطه. فدفنت الجثة في  
بقعة التربة ولم يمس طول وقت حتى اسدل

تار البيان على ذكرى ذلك الخطير المكين  
الذي كثيراً ما ارتجعت قيات القمرة وصوله  
لشراء ما يلزمهم من شرائط وحرار كما كان  
الشبان ينتظرونه الموصول به على هدايا لعتاتهم

قتل لا انتحار

روع سكان القرية دت يوم وصول رجال  
 قضاء من المدينة المحورة صرحهم الطيب  
 الشرعي لأعادة التحقيق في حادثة موت  
 بورود حراث

وأخرجت الحقة من لحفا ضحبا الطيب  
 وقرر ان الرجل لم يفس متعرا، وانما كانت  
 وفاته نتيجة اعتداء مدير وان الجرح الذي  
 برأسه تب عن ضربة بها أو قطعة عظيمة  
 من الحديد على مؤخرة الجمجمة، وشاع الخبر

كان هيو ماكليود، مطبخ اغلار قيتات القوية  
هنا ما تردد في خولطر رجال القماء  
فأولوا اثنائه

ولكن لاثبات التهمة على من هم يسمان بجمع  
المحققون أدلة وبراهين قوية تؤيد ظنونهم .  
ولم يكن لديهم من هذه الأدلة سوى دليل واحد  
هو زوج من الحواجر كان يلبسه الشاب ساعة  
التض عليه عرفت فيه إحدى نساء القرية  
جورباً من صنع يدها كانت قد باعته الى موردو  
مراحت قبل وفاته بأيام

وأكثر ألفق الخريفة وأدعى انه اشترى  
زوج الجوارب من التاجر عند مروره بخره



و قد يفتي أي دليل ثبت على الشك إيمان  
هذه حرمة الشعا.

الحل :- .

الحظم...

وأخيراً خدم ذلك الدليل والبرهان الساطع  
في تحسية رجل عبور يدي كوث فرازر  
ويطلق عليه أهل القرية اسم «الراي» لما  
كان يعرف عنتم انه يرقى أحلامه الملوثة  
لحمة التي تقع في نكاح النساء، وكثيراً ما مدّعي  
أهل المدينة كتب أسرار يجعلها الجوع  
وذلك تمكن مقدرة الرجل وقوته الخفية دائماً،  
مطللاً روح بالحية أناس ذهبوا إليه ليطلبوه  
أمراً طامساً، وكانت الأحلام تأتي إليه في أوقات  
مختلفة لا يحكمها وكثيراً ما أنه يد مضى صفة  
عشره على الأحداث التي جعلها، ولكن المعروف  
عنه انه إذا رأى «حلم» فالحلم صادق  
ولا شك

تقدم كنت فرازرو إلى رجال القضاء يقول  
انه رأى حلاً يدينه على مكانة حقيقة التلصص  
للقول ، فقرأوا به وسخروا عنه في نادي-  
الامر ، إلا أن كثرة ما سمعوه عنه من الاهالي  
ودهم الى تحريجه في هذه الحادثة فاصطعبه

في القرية فأخذ الحب والعرب مأخذهم من  
أهلها فكل الرجل ينظر إلى صديقه خلسة  
عنه وروية وثوقة لمن بين رجال قرنته بدأ  
تلوث بهما ذلك البريء  
واستأف رجل بالوليس إجماعهم فراحوا  
يعتصمون الدور ويمسكون الدبر باثنين عن  
الحفصة التي كان عليها التماسير ويسألون كل  
رجل أو امرأة عما يله من أخبار هذه الحرية  
واسفرق ذلك أسبوعاً كاملاً لا يح في نهاية  
رجال القصة قيس من أمل لم يحسروا شبيهم  
في ثاب يدعي هو ما كلدو

وكان هذا الشاب وحيد والديه مدلاً  
فكان أحسن أهل القرية هدماً وأغزرم عدلاً  
وكان له من وجهه الصبوح وقوامه المتدل  
ما يقربه من قلوب الفتيات ، ومن مزاجه  
الطريف ويعونه اللب ما يجعله مكاناً عزيزاً  
من قلوب الرجال

أثار هذه الشبهة ما أقدم عليه هذا الشاب  
آخرًا من أسراف وهدر بعد وفاة التاجر ،  
وتم يكن الأهالي يبهدون فيه ذاك من قبل  
فيل كانت هذه الفتوة التي راجعتموها ذاك  
التي الجليل هي خود التاجر القنول ؟ وهل

أحد الصاغر ليده على مكان الخفية  
 - و- يكن الرجل للدرأ على تعرف <sup>٥٦</sup>  
 سهوله هذا أقصى مدة طوالة على الهدى <sup>٥</sup>  
 طروق مرن فدي = في الحد ، والتكليف <sup>٥</sup>  
 الى كومه من الاحجار تحدهه موز <sup>٥</sup>  
 ماكورد وأشر اليها <sup>٥</sup> لا اعنو <sup>٥</sup>  
 الاحجار تحدها الخفية <sup>٥</sup>

المشور على الحقيبة المفقودة

وفاهم الإلهاب من رده  
وطهرت تحتها الحفية المفقودة  
وقا حنك كنت فرازو عن كيه  
لمكان الحفية قال : كنت أشتا  
عند هب في ماني موت و دل  
ان الحف عه في حديده امر  
من لأحار . وقد هداني هذا العوب  
طريق الرب وراي به كد ألا  
الاحبار التي حاد ال الحف عه  
وفا قلت الفناط و جيت صر  
أول الامر حق احدثت الى الفرو  
الصوت لم يطلعي على اسم صاحب  
أكن قد رأيت للفز في حياتي قط  
وحوكم عيو ما كيرود بعد الفرو  
الحفية و حكم عليه بالاعدام  
انكره إلا أنه ماثل أن اعترف  
بالحكم فروي كيف قاد الناحر الى ذلك  
للتزويينها ما سائر ان اخرج قطعة من  
كان قد أضمرها معه وصر بهال  
رأيه فقعت عليه ثم دوى عشه الى  
مدن سولي على حائط عود  
فاضي الأخيرة تحت كومة الاصطبل  
موله وراش سرف و يشر في أمواله

اکسیر حار بنی  
المہر فم

مصمم مجيد له معمول كذا  
 في جميع حالات عدم  
 الناجم من كل الكد  
 ودول الاسماء وله خوف  
 دقث قائمة عظيمه له  
 حالات صف الاعصاب  
 والجسم عموما عند اقبال  
 والامراض اعادة ولقرص  
 وهو الفروع التوحيد لكل  
 للفن الكبير انصاف من  
 المصمم والورد سقيا الناحية  
 من سكرة التفكير والاحتمال  
 القطة وهو ذو طبع







قائمة مصطلحات نظام

# صاله بديعه مصافي

شارع حماد الدين | تليفون : ٣٦-١٥  
مدينه

الكلهات باستادجال الرافعات ارق الاوساط  
تحت مرق وادو كستر اعرجى . ملايس  
طه - موسيق ساحرة  
الشارف من اعشر هؤلاءين يتحرك اجيم بالثابا  
مثل : الكشافة العمرة . البعرة العمرة  
وتلقى

السيدة سريته القاطن النساء  
شعر البروجرام كرخيس  
كل كنانا . حقه مايتيه لبيدات  
كل خيس واحد تلقى  
السيدة قريه احمد

## من يكونه الزواج مبرير ؟



انما زوجت وانت  
عريف او مصاب  
فاني مرض مزمن  
او عيب جسيما فاك  
يخرج زومتك ولا  
اتيسر الا باعقال  
عرجى عيبى الاجسام  
تلقى لاقول  
انما كانت هناك فتاة طاهرة نجها او كنت  
ابو فها قبل ان يسمع الشرق على الزمان  
واين تلتك ذلك المص الفوى الجبل الذي  
ضمن لك حيا واختارها والذى يستطيع  
ان يطر ابتازك باهم وروء . منك  
كتاب الاصلان الكليل ( ٩٦ ) صفة  
المصور ) يرتك الطريق . وهو يرسل بغير  
اي مقابل - فقط ١٠ ملين طوايح  
بوسته لكاتب البريد ( اذ بوسته يشان  
الذين في الخارج ) . افصح هذا الاعلان  
وارسله الان الى

مصور القريه البرنيه  
١٦ شارع شيان بشارع مصر

أخراً «المصور» كل يوم خميس

الهار نصر على عدم دفع هذا المبلغ الزهيد .  
تم دخلت الصرف حد جهد جيد وفي الخال  
أقرتت « مدينة نيويورك » التي تلك خطوط  
الترام ٥٠٠٠ ٥٠٠ دولار يتخفيض واحد في  
الثية عن الرخ التي مرسته البنوك  
ولها حادثة في البعل فتد حقا . . . تلك  
هي أنها تصل فستانها بنصبا . فاتفق انها  
كانت مشغولة جدا . فذهبت الى عمل تولى  
« غيل اللابس وكها » . ولما كانت أجور  
الصل معروفة ولا مفر من اغاصها . ففكرت  
ان يغسل نصف الفستان الاسفل لانه هو  
الذي صار وسعا من طول سيجعل الارض . .  
بل الحادث الاي أند بخلا : ذلك انها  
أصاعت وقتا طويلا جدا في البحث عن طابع  
بوسته خيل لها أنها قدته . . . وبعد ساعات  
أدركها التعب فخلعت ملابسها لتنام . . فوجدت  
الطابع في رداها . اذ كانت قد وضعت حراما  
عليه ونسيت ان كان منها الا ان فرحت  
كالطفال ورفضت من السرور

ولم يكن لها مثيل بلح بخلا في القى الا  
الفايلين من ملوك الملك في أميركا . فها بلغ  
دخلها في اليوم - تأمل ذلك جيدا - ١٠٠٠  
( الب ) حيه ١١ . وكانت تلقى به عفرين  
شارع وول . « شارع وول » هذا هو  
البورصة الاميركية . . . الجميع يخافونها . وهي  
لا يمكن أن تخبر . بل لا يمكن أن يقل رعاها  
عما ليس في الحسان

بروى عنها انها رفضت زواج ابتها ووريتها  
الوحيدة لاثين من نسله الاخيرة أحدها  
« دوق ملستر » والثاني « قول أوف  
إرموت » وكان رفضها بدافع الخلل أيضا  
فانها أبت أن تزوج بها من رجل لا يدخل في  
عداد ملوك المال . . . وبالفعل زوجها من  
« حيد » جون جاكوب أستور » . وبذلك  
ساهرت إحدى العائلات الاميركية التي  
لا صارها الا عائلات قلبية في البل والثرثرة  
وقدمت السيدة « هي جرين » ووريتها  
تلق ٢٠٠٠٠٠٠٠ حيه . فهي أغنى امرأة  
اشغلت بالشئون المالية . وأغل الناس سحبا . .

## ميت يزور قاره

بينما القاضي طمسون يسير في الشارع  
الزيمى مدينة « لسا » ( في ولاية نبراسكا  
الاميركية ) وقع بصره على رجل من أصدقاء  
يسرف حق المعرفة أنه مات وأنه شيع جنازته  
الى الدار الآخرة

فكتب في أول الامر عنيته . لكنه رأى  
الرجل غطلق فيه هو الآخر كأنه يعرفه . . .  
فاقترب القاضي من الرجل وقال :  
القاضي - ألت أنت جون بارتلز ؟  
اليت الحى - نعم . أنا جون بارتلز . .  
وأنت ألت القاضي طمسون ؟

القاضي - نعم . أنا القاضي طمسون .  
ولكنك قضيت تحك من عشرين سنة . فما  
الذي يتك من بورك . ألم أن زوجك قضعت  
شخصا يشبهك . أم ماذا . . . أأكر أنهم عني  
وأصحبى دائما تساوره أشتات أحلام  
اليت الحى - لاني من ذلك . فستعرف  
الحقيقة . . . لكن بعد أن تزور سويا قري  
ونشاهد اللوحة التي ألصقت به

قال ذلك ووضع يده في جيبه القضي  
وسارا الى الحانة . . . وهناك وقفا على قبر  
كثبت عليه العبارة الآتية :  
« جون . ف . بارتلز . ولد سنة ١٨٥٦  
ومات سنة ١٩٠٩ »

وعادا الى المدينة عرف بارتلز جماعة من  
أصدقاءه وأصحاب الكهول . . . فقص عليهم  
حقيقة أمره . قال انه اختلف مع زوجته  
ولما بينهما زراع عنيف . فخرج دائما على وجهه  
في سنة ١٩٠٩ . تاركا لها أولاده ومزوجه . .  
وعلى الحال على هذا التوالى حتى سنة ١٩٠٩ .  
حين وجدت حنة عبيلة فرفعت زوجته أنها  
حنته . . . واعتبر هو في نظر القانون ميتا . .  
ودفنت الحنة في مقبرة كثبت عليها العبارة  
الساخرة . . . ثم قال انه لا يخجل على زوجته ولا  
بهنهما بشي . وكل ماينتهه هو ان يقضي بقية  
أيامه القليلة في ملجأ المعززة والظاعين في السن



الطبيب الصحافة العربية  
أسس كتاب في اللغة الانكليزية  
The Pupil's Composition Book  
ألفه  
مستر البرودي و جوديس فائل  
والطبيب  
جيمس طمسون كرسن طمسون دائرة المعارف  
رئيس من مركز طمسون دائرة المعارف بـ بـ بـ  
التي في فوش صاغ

اعلان خصوصي لطالبة المدارس  
الحجر ٥ قروش صاغ  
لمعلم سامي ساتيل  
بشارع مدين نمر ٤٥ ميدان الادرا بمصر  
الكشف على النظر مجاناً  
طلت نظر مستشفى الحكومة والطبية بأن  
كشفتا حار النجاح التام في التوسيون الطبي

سينما امير  
بشارع حماد الدين بمصر . تليفون : ٣٩٠١ مدينه  
تزوجرام فاخر ابتداءه من يوم الجمعة ١٧ أكتوبر  
سنة ١٩٣٠ الى يوم الخميس ٢٣ منه  
المواصف  
درامة مؤثرة ودرس متبحر في الحياة الاجتماعية  
وهي قصة امرأة سامت حياة الهوى والترف  
أبطال الاسطول الثلاثة  
رواية ادبية فكاهية فائقة تصف من اشهر  
روايات هذا الفصل ما حوته من الواقع للبيئة  
والحوادث الحولية والمفاجآت المدهشة الجديدة  
تخللهم ادوارها جليلين ترايون وجيرزود استور  
بروجرام من شركة يونيفرسال الشهيرة

اعلنوا عن بضائكم ليشتريها الناس

## لا تقرأ هذا

الى أصحاب الحقوق السليم من أراد أن يوجد بمزله مولييات جميلة النظر ذو رونق باهر  
دقيقة الصنع متينة فليستعصرها من معرض مولييات ديمياط لصاحبه : محمد حسن هجري  
الكاتب بجوار بوسته باب الحق بمصر بجارة يوسف بك شريف مع ملاحظته انه لا يمكن  
لأى أحد مزاحته في الحق علاوة على ان الشغل عنيف بواسطة الآلات البخارية التي  
استخترتها حديثا لأجل أن يكون صلبا زبائنه الكرام حفظ الشغل من جميع  
الطوارئ التي يحدتها جو مصر في الصيف والشتاء وبزيارتكم ولو مرة تكون اعلانكم  
عن هذا المحل - تليفون : ٢٢ ٩١ بستان



## لا تنسوا اقمشة زيدان

التشكيلة عظيمة هذا الشتاء

المحل بميدان قطرة الماء بمر ٢٧ ( شارع كامل ) بمصر

## قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بظم : الدكتور محمد قريه رفاعي  
الملكات تاريخية تعليمية عن الزعماء السياسيين والابطال للصلحين والقادة الوطنيين  
ورجال الاعمال الصاميين في الشرق والغرب  
يطلب من ملازمة طمعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسسا عيب مئري



# عالم التمثيل

## فرقة رمسيس في البرازيل

من أقدم الباهرة كونفوسو وعشاء فرقة رمسيس من مهر جنوه الى الدنيا الجديدة انقطت أخبارها عنا بتاتا ولم ندر ترقى لنشاط فوج ولا لغة فردوس أي أثر في الكتابة البيا كاكابا يصلان قبل أن يشتط بها المزار، وقبل أن تودعهما بأخرة البحر الأبيض المتوسط ذلك النثر الإيطالي الذي حلت فيه الفرقة رحلتا برهة من الوقت خلفا امتدادها الى أيدته

قول أنه لم يصلنا شيء منذ ذلك التاريخ حتى كان اليوم إذ طالعنا البريد بخطابين من صاحب الفرقة ومن الأدب فوج تشامي كما وصلنا نصف عدة من صحف البرازيل الوطنية ومن صحف الجالية السورية هناك وكلها طافحة بأخبار الفرقة غصصة أم أمكنة فيها تتحدث عن التمثيل والروايات التي عرمت وتلك من ماولونا في شرف عديد للاطلاع على ذلك كله فتمحاول جهد الطاقة أن نختبئ ثم من الخطابين ومن أقوال الصحف البرازيلية والسورية ما يسهل لتمام هنا

فأما الخطابين فقد كتبنا في مدينة سان باولو يوم الخميس ١٨ الجيس ١٨ سجنبر الماضي ويتبرعان بأن الفرقة بدأت عملها يوم ١٩ منه برؤية الاستعداد في مسرح سانتان و كان الاقبال عتليا جدا والتمج والجلس يوقان حد الوصف من البرازيليين ومن السوريين المقيمين هناك وقد بلغ بعضهم أن صرح بأن هذه أعظم فرقة زارت البرازيل

« كانت أسس رواية « كرسى الاعتراف » واليوم « راسيون » والجالية السورية تبذل وسعها لكي يبرهن على كرمها وجها للمصريين وللشرح الذي نصل به جميل جدا والحو هنا بارد والسماء مليدة باليوم وسلساخر يوم الاثنين الى رويدي جانيرو

الأزمة شديدة في هذه البلاد وقد أدت الى خراب كثير من أعمالنا السوريين وهذا ما يؤسف حقاً ونظير أن الحالة الاقتصادية في العالم سيئة للغاية

« الأوتيل مزدحم ليل نهار بالزوار والمهنيين من كل الأجاس وقد وصلنا واليه قادم في قسم وساقى بمناسبة ميلاده الجمال والاحتفاء بملكته اللواتي زلن في نفس الأوتيل التي نك فيه

نحن مضمون الخطابين . أما الصحف فتنبأ بالسورية منها فقد قالت جريدة « فن لبنان » والقراء في عدد ٦ سجنبر ( أي قبل وصول الفرقة بآيام ) :

« فلما يزيد السرور والارتياح أنفرقا من وجهاء وأفضل المواطنين بنوون أدت بفرموا نحو الأستاذ يوسف بك وهي وجوه المتائر يظهر بيقين جاليليا التي كانت ولا تزال ساقطة الى كل عذمة وذلك بالتوجه الى سنطوس لاستقبال الأستاذ على وتل من السيارات استخلا بيقين بزوجته وفنه وهي بالصلوات

القومية والودية المستحكة بين مصر الشقيقة ووطننا الأمي »

ثم ذكرت الجريدة بعد ذلك أسماء الافضل الذين تألفت منهم لجنة الاحتفال وتكررت جريدة الوطن والقراء بعد ١٤ سجنبر حديثا لفريد ميري افندي وكيل فرقة رمسيس عن مركز الفرقة الأدنى وعن عبود مديرها وقد استقبلت انتظاراتنا من الحديث الجملة الآتية :

« ولكي يزيد الأستاذ يوسف بك سرور الشعب واشجراحه قد عقد مع إحدى للطريات الشهيرات وهي الأستاذة (عزير حسن) والرافقة القديرة افراز هانم وثيقة خاصة لهذه الرحلة فأما افراز فتمرفها حق المعرفة وأما الطرية الشهيرة عزيزة حسن فلم نسمع بها مطلقا . ولعل فريد افندي ميري أراد أن يقول فردوس حسن وإن يعمل منها مطرية ١١ ولكن أما كان يحسن به الاقتصار على تلك الصفة دون أن يردفها (بالشيرة) حتى لا تكون للطرية فردوس مقياس الشهرة الثمانية في مصر ؟؟

وجاء في عدد ١٥ سجنبر من جريدة « فن لبنان » والقراء :

« علم القراء عما نشرناه في أعدادنا السابقة إن قد تألفت في الحاضرة لجنة شمت عدد من وجهاء وأدباء الجالية لاستقبال فرقة رمسيس في سنطوس استقبالا جميلا يكرم فيه الفن والأدب ...

« وقد وضعت اللجنة الاستقبالية مطلقا شاشا صهبت الى يازكي بالنيابرو التزل الأستراطي سنطوس في إعداد مأدبة أنيقة لخدمة لهن مدعوا كما انها قررت مسائل حتى ليل الاستقبال بالغا أبهى للظاهر الاكرامية ولكن المأكولات المنصبة وأنها تأخر وصول الباهرة كوتى روسو عن الموعد للفرق حلت دون القيل بلأدبة يدان مالا يدركه لا يترك جله

« استقبلت اللجنة الاستقبالية وفيها التمثول والطبيب والصحافي والتاجر واديب رتلان السيارات أقتبا الى سنطوس . ولم تكن تصل حتى فوجت تأخر وصول الباهرة التي تقل الفرقة الثميلة للصيرة الى ما بعد التهر فاضت الحلقة الأولى من حلقات الساق وهي مأدبة التناء ...

« كان الموعد للفرق وصول الباهرة الساعة العاشرة مساعا ولكننا تأخرت حتى الساعة الثالثة بعد الظهر . مع هذا استقبلت الفرقة استقبالا جميلا شاشا قد كانت عدد القادمين الى ريف سنطوس ما ينيف عن المائتين من رجال وسيدات وكلهم ضربوا خيصا لدية فرقة رمسيس

« وقد دعت الجمعية الخيرية السورية الأستاذ وهي أعضاء فرقة وفنه سان باولو الى ناديا حيث استقبلوا بالتصفيق التواصل والتمتاع وبسماشتر اللقار بالجنود وقف الاديب البارز السيد رزق خوري فارتيل خطبة أتيقة بليغة رحب فيها بالأستاذ وهي وفرقة باسم الجمعية تم أشعت تليفات مدومة

الجمعية أشيد ترحيبا ارتاح لها الحضور أحسن ارتياح وبعد الانتهاء منها اشترأت الاعناق وأرغمت الأذان لسباع خطبة الأستاذ وهي ...

« ينان رائع في وطنية سليمة وبلاغة هرية في روح عرية ، وهش وثابة في هيكل فن وأدب ، هذه هي خطبة الأستاذ وهي ترحيبية فيها واحدة أرسلها النادي الجمعي الزاهر كبت باللغة العربية والحروف اللاتينية وهذا نصها

( النادي الجمعي رحب بكم فأهلا وسهلا )

وفي عدد الجيس ١٨ منه تهرت الجريدة شاشا افتتاحية شائعة عن رواية « الاستيلاء » قرعتها فيها كل الترمظاظلة : ووضع هذه الرواية للبرحة الفريدة الأستاذ يوسف بك وهي فاجدة من خيرة ما أتجهت الادعة للفكرة الكبيرة بل انها تضارع أحسن ما وضعه الغربية في مثل الموضوع وطنية يرمها ومناها بليغة بدروسها وعبرها حاسية بما شمت من مواقف الأغصا لاداء مسخرة ياروج الرواية الطليقة للحرمة للثقلية فيها فنانة عاوتن من الفن الرائي والادب الرائع » وبعد أن أتت على ملخص وان الرواية قالت :

« لم نتاعد حتى الآن جوة تخيلية أجنبية أو وطنية أغنت تثيل المثالي ( تراجيدي ) كدرة ورمسيس ، ذلك

شول دون أن تم بلالملة والثلاثة ان فرقة رمسيس هي أكثر الفرق على التمثيل وان الأستاذ يوسف بك وهي هو علم من أعلام الفن في العالم كله

« وصفنا المرائد البرازيلية لنطالع فيها تقرينها رواية الاستيلاء فرائهاها بجملة على الاعجاب بالأستاذ وهي وفرقة وقالت احداهما ان البرازيل لم تعرف جوة أجنبية ضاهي فرقة رمسيس فقد تهرت على التمثيل والتلاعب بالمواقف فا قول القاري . بقرين الصنف البرازيلية وكان عروها يفهمون اللغة العربية ؟ انه اكبر !

تم انتدعت الجريدة أن يقوم بدور حائل الوطني الرواية فلة عريونقات كان الاجر بالمؤلف أن يصدر رجلا يدس للاحرار من بني وطنه وخشت افتتاحيا قاله : « رفع الله أعلاكم باسم ونكس أعلاكم أعلاكم ومبشيك ووعيا للأستاذ يوسف بك وهي وسفيا لفرقة النشرة لواء الثقافة العربية في الغرب »

وخضعت جريدة « أبو الهول » والقراء افتتاحية عدد ١٩ سجنبر تتحدث عن الفرقة وأعت بالثلاثة على القاتلين بأمر النثر والاداعة عنها لما وضوا فيه من تصرف لم يرق لها تم دعت

أبناء حلتها الى الباهت على انتهاز فرصة حول الفرقة بين ظهرانيهم لظهور رواياتها وتكررها التكرم اللائق بها كما كرموا من قبل الثالث الكرم عبد الرحمن بك عزلم وقد كتود فليب حتى وفرقة الرعاني وملسكان الجليل ثم قالت « أبو الهول » في حليتها : « مثلت لية أس فرقة رمسيس المحوية رواية راسيون فاجدت اجدة لا مزيد عليها وضوحا رئيس الفرقة ومجيدتها الأستاذ يوسف بك وهي التي مثل دور الكرم الشرير

« وانا نحمد الله على أن جمهور الكرم



السيدة علي فوزي في إحدى حداثي حلب التمثيل حيث كانت تؤدي بروفة رواية قصصون ودله

قد أقبل لية أس على حضور هذه الرواية اقبالا كبيرا حتى لم يبق مكان فخرج في ذلك التاترو الكبير

« وفي هذه الليلة شمتل الفرقة رواية البؤساء لفكتور هوجو ونقد أن الاقبال الذي صادفها رواية راسيون شمتلوه أيضا هذه الرواية الثمانية الشهيرة « ولان لنا اقراكم بنطه للأستاذ وهي أن يصدر رواية الكروندال ( كرسى الاعتراف ) لأن الذين حضروا تلك الليلة الثمانية التي مثلت فيها كان عدم لوه الحلق فله وهي رواية تتلوه خليفة بأن يصدها اكبره

يمكن من مجموعا » ذلك ما اقتبسنا من أقوال الجرائد التي تطبع باللغة العربية في سان باولو . أما الجرائد التي تصدر بلغة البلاد فاليك تعرب بجملة تكلمت جريدة « سكوروي دي سان باولو » وهي تصدر بالاسبانية عن رواية الأستاذ ورومتها بأنها قطعة حاذة مختصة من حولات عبد الكرم زعيم الزيف ، ثم قرأت جريدة وهي في دورته وذكرت بالحق كلال من الجرائد نوعا وفوج تشامي وحسين رويش وفردوس حسن وفؤاد فهم ومضي فهمي وعبد الرحيم



قلت عن أميرق: «إنها ليست أنها تملك من  
الجنة الأولى المتارة»  
وقالت حريدة «فولها دأ ماها»  
والأول مرة تشاهد البرازيل فرقة تمثيلية  
عربية تظهر بهذا الظهور العظيم . ثم  
أخرجت عن الرواية وعن يوسف وهي بما  
أخرجت من أقوال زميلتها  
وفي هذا الخط لمحت بقية الصحف  
العربية بما يستلزم الاغتياب إلى قلوب جميع  
الراشدين

## فرقة مصر

شرفنا في عهده سابق شيئاً عن تلك  
واضح والقاء لآسأ به



بعض من تقدموا لمجد التمثيل وهم في انتظار دورهم لقول بيت بندي الجنة

الكويميدى الرافى ونظن ان هذه هي المرة  
الأولى التي تبدأ فيها فرقة كبرى موجها برواية  
فكلمية . وعشما ان يكون التوفيق متوقفا  
لنفس الافتتاح خصوصا وان مأساة الأومة التي  
تجارتها البلاد الآن لن تحتمل بده للوسم  
بمأساة مسرحية فهي وحدها أكبر درامة  
عصرية . بل وتاريخية  
هذا ولقد كان من أثر تلك الأومة  
الاقتصادية المستكة أن أعادت السيدة فاطمة  
النظر في أعنان تذكر السخول تخففتها

## أميرة الاندلس

بصرف القراء ان ظروف الحرب القاهرة  
كانت قد قضت على أمير الشعراء صاحب السعادة  
أحمد شوقي بك بمقارنته وطنه وأعماله آسيانيا  
مفراً له طيلة سن الحرب الفروس . وهناك  
سرح به الخيال إلى ما وراء الأجيال وذكر  
ماضي العرب في تلك الأراضي العامرة فاستوحى  
شاعريته إلى أسكت بتاريخ حافل لبلاد الاندلس  
العزيزة وما كان العرب فيها من عهد تالك وعز  
بما طالك عليه الزمن باق خال . فجمع هذه  
التصنيف النادرة والصور الغالية في قصة فريدة  
أنهاها (أميرة الاندلس) ووصل خير ههه  
التيتمة إلى السيدة فاطمة رشدي فالتفت من  
سعادته أن يجعلها مسرحية وأن يثليها شرف  
إخراجها في موسمها الحالي فكان لها فما رغبت  
أن تفضل بتسليمها الرواية وعولت هي على بذل  
أقصى جهد في سبيل إظهارها للعلا في نوب  
يليق بعظمة ذلك التاريخ الزاهر وبكفاءة المؤلف  
الشاعر  
وبذلك يكون سعادة شوقي بك قد أعف  
الادب المسرحي في هذا الموسم بروايتها (عنون  
ليل) و (أميرة الاندلس)

## تضامن أهل الفن

محمد الهندي أحمد الدين هو أستاذ موسيقار  
معروف وهو يشغل رئيس الأوركسترا بجالة



السيدة ماري منصور

## السيدة ماري منصور

ولما كان اكتشاف الأمكنة الهامة لاصالات  
الطرب أصح الآن من اللوات الشائعة فإن  
السيدة ماري منصور وقد تركت العمل صالة  
اليسفور قد اهتمت إلى مكان في قصر شارع  
عماد الدين كان فيها مقهى مطبوعة أو متجراً  
(لست أدري تماماً) فأصلحته وجعلت منه  
صالة راقية للفناء والرقص على مختلف أنواعه .  
وقد علنا أنها انفتحت على الأستين اديلين  
وهنرت كرهين ألقاه سنولوجيتها في الصالة  
ولذلك حلاوة على من كانوا معها في اليسفور

## السيدة منيرة المهدية

ذكرنا منذ شهر خبر افتتاح صالة سلطنة  
الطرب بأعلى مقرب بترغراد في شارع فؤاد  
الأول . وقد حدثت أخيراً خلق في أرضية  
الصالة أدى إلى إيقاف العمل بها خوفاً من  
وقوع نكبة مؤلمة

لذلك بحثت السيدة منيرة عن مكان آخر  
لصالتها حتى اهتمت أخيراً إلى مكان رجب في  
أعلى تيارو السكورسال بطريق عماد الدين .  
ولن يمر وقت طويل حتى تعود صالة سلطنة  
الطرب سهرتها الأولى



كسولة الاختيار إلى وسعهم صاحب العزة عمه النصارى بك ( الرئيس ) وإلى يمينه الله كنور  
محسن الأمانة جوجو أبيض وإلى يساره الأستاذ ذكي طهاني الأستاذ إبراهيم رمزي

أما القيتات القواني اخترت في اليوم الأول  
فهن : احسان محمود عفت التريسي .  
اقبال عفتي خاله . أمينة ماجد . جميلة مندور .  
دولت عزت . رفيعة سيد احمد التال . روجية  
عمد على خاله . زوزو حمدي الحكيم . سارة  
احمد هارون . حرة صالح شافوم . صالحة  
قاصين . عزيزة محمد الطيب . فاطمة ابراهيم  
علي . فاطمة سيد أبو العلا . فاطمة عبدالعز .  
فاطمة محمد علي . فاطمة محمد محمد . فاطمة محمود  
فتحية لليجي . فتحة حسن ابراهيم . فريدة  
أمين ابراهيم . كوكب حسن سيد . منيرة احمد  
هيكل . منيرة توفيق ورق . منيرة علي عطية .  
ريثية وهي . نهات بولس . نغية سيد .  
وقد علنا ان اختياراً جديداً سيقدماً  
والأحد . لتصفية الطلبة الذين يقيموا في  
الامتحان الأول إذ أنهم زادوا عن العدد المقرر  
وترى اللجنة ان يحدد هذا العدد . وربما انتقوا  
عشرين طالباً من أحسن الناجحين وعشر  
فئات من البارزات . وتكون هذه هي الدورة  
الأولى التي تنظم في سلك دراسة المعهد  
لعمامه الأول

وكان من المقرر استيعاب المعهد للدراسة في  
اليوم الثامن عشر من شهر أكتوبر الجاري  
ولكن روى أن يشاد في صالة الكبرى مسرح  
خاص يستعمل في الحفلات الخيلية وفي التجارب  
الختيلية . من أجل ذلك أرحس . افتتاح المعهد  
إلى أول شهر نوفمبر القادم

## فرقة

السيدة فاطمة رشدي

اعتزمت السيدة فاطمة افتتح موسيها  
التقلي في يوم السبت الموافق أول نوفمبر المقبل  
برواية ( ٦٦٧ زيتون ) التي وضعها الكاتب  
الأديب سليمان بك نجيب . وهي من نوع

## الاختبار للمعهد

كان يوم السبت الماضي ١١ أكتوبر  
هو اليوم المحدد لاختبار طلبة طلبة وطلبة  
معهد التمثيل . وقد تألفت لذلك لجنة رأسها  
محرمه صاحب العزة محمد بك النصارى سكرتير  
وزارة المعارف . وأعضاؤها حضرات  
الأستاذة الدكتور طه حسين . ووزكي طهاني  
والشيخ رمزي . وجوزج أبيض . وعقدت  
مجلسها في معهد الموسيقى الشرقي ثم بدأت  
بإجراء الاختبار وكان معددهم تسعاً وثلاثين  
بلا فقيبين منهم اثنتا عشرة فتاة واخترت





## نانسي مارول

مثال الفتنه والرشاقه والجمال في عالم الستار الفضي

( الدنيا الصورة ) عنة جامعة تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع ( أميل وكثري زيدان ) - الاصدار الك لسة في مصر ٨٠ قرعاً ولسته أشهر ٥٠ قرعاً وفي الخارج ١٦٠ قرعاً لسته و ١٠٠ قرعاً لسته  
عنوان المسكنة : « الدنيا الصورة » ، بويته قصر الوردية ، مصر - تليفون : ٧٨ او ١٦٦٧ بستان - الادارة : شارع الامير فهدادلو أمام غرد : شارع كوري قصر النيل